

فہرست کتب خانہ تجارتی دارالمصنفین عظیم گزہ

علامہ شبلی نعمانی
سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم جلد اول، طبع دوم، طبع ۲۰۰۳ء حالات بخوبی ازدیاد
تاجم غزوات، قیمت باختلاف کاغذ سے اور للعد
ایضاً حصہ دوم، کمرانیہ بخوبی تیس شریعت، تاریخ احکام، وفات اخلاق
و مسائل وغیرہ طبع اول قیمت تمام اعلیٰ قطع کلاں
ایضاً حصہ دوم، طبع دوم قیمت باختلاف کاغذ قطع خورد صدر سے
ایضاً حصہ سوم، قطع کلاں ششم اول سے، قسم سوم سے
الغزوات، حضرت فاروق عظمیٰ کی لائف اور طرز حکومت مطبوعہ مدرن
پریس، قیمت :-
المامون، خلیفہ مامون الرشید کے عہد سلطنت کے حالات مطبوعہ مدرن پریس
الغزالی، امام غزالی کی سوانح عمری اور ان کا فلسفہ مطبوعہ مدرن پریس
سیرۃ النعمان، امام ابوحنیفہ کی سوانح عمری اور ان کے اجتہادات اور
مسائل، قیمت :-
سوانح مولانا روم، مولانا جلال الدین رومی کی مفصل سوانح عمری، شریف
شریف اور دیگر تصنیفات پر تقریظ،
رسائل شبلی، مولانا کے بارہ مختلف علمی مضامین کا مجموعہ، قیمت :-
مقالات شبلی، مولانا کے تیرہ مختلف مضامین کا مجموعہ، قیمت :-
شعر اجم حصہ اول، شاعری کی حقیقت، فارسی شاعری کا آغاز و ترقی
کا دور، قیمت :-
ایضاً حصہ دوم، شعرات موسیقین کا دور،
ایضاً حصہ سوم، شعرات شاعرین کا دور،
ایضاً حصہ چہارم، فارسی شاعری کا دور،
ایضاً حصہ پنجم، فلسفہ ہونے کی حقیقت شاعری پر تقریر،
الانتقاد علی النعمان، الاندلسی جوہر کے زمانہ اسلامی پر مبنی
رہیو، قیمت :-
مولانا فاضل جبر، مثنوی کی تاریخ اور دین مثنوی اور نصیحت و بلاغت کی
تفصیل اور پریس کی شاعری کا دور،

سفر نامہ روم دوم، مصر و شام، مطبوعہ مدرن پریس، قیمت :-
مضامین عالمگیر، شہنشاہ اور ملک و ملک پر اعتراضات اور ان کی
جوابات، قیمت باختلاف کاغذ و طبع،
علم الکلام، مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ، اس کی عمدہ لہجہ کی ترقی
اور علمائے متکلمین کی نظریات اور مسائل، طبع چہارم مطبوعہ مدرن پریس
الکلام، مولانا کی مشہور تصنیف جدید علم کلام میں عقلی دلائل سے
کو فلسفہ کے مقابل میں ثابت کیا ہے اور ملاحظہ و سکرین کے دلائل کا
کیسے طبع سوم مطبوعہ مدرن پریس، قیمت :-
کیاست، مولانا کے تمام فارسی تصانیف، غزلیات، مثنویات
کا مجموعہ جو ایک متفرق طور سے دیوان شبلی، دست گل، بوستان گل
کے ناموں سے چھپے تھے سب اس میں یکجا کر دیئے گئے ہیں ۲۸۰ پونڈ
دلالتی کاغذ پر نہایت عمدہ چھپا ہے، قیمت :-
کلیات شبلی اردو، مولانا کی تمام اردو نظمیں کا مجموعہ جس
مثنوی، صبح امید، بقا، جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے اور وہ تمام
سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں جو کان پور، رکی، طرابلس، بنگال، مسلم لیگ، مسلم
وغیرہ کے مختلف جلسوں کی تحقیر کیا ہیں، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کے چہرے
جد و جد کی ایک نئی تاریخ ہے، لکھی گئی، کاغذ اعلیٰ قیمت :-
مکاتیب شبلی، طبع دوم مولانا کے خطوط و مکاتیب کا مجموعہ جو
قومی، ادبی، اصلاحی، مذہبی مقالات کا خزانہ ہے حصہ اول، عہدِ حضور
مولانا حمید الدین صاحب بنی اسے،
عربی زبان میں مولانا کے قرآن پاک کی تفسیر کا جو سلسلہ شروع کیا
حسب ذیل فہرست کتاب میں، یہ تفسیر باطل جدید طرز پر لکھی گئی ہے جس
خاص خصوصیت قرآن پاک کی باجم آیتوں کا ربط و نظام اور بعض عجیب
مستورہ کاستی پیش کشات ہے
تفسیر سورۃ البقرہ ۶
تفسیر سورۃ آل عمران ۲۷
تفسیر سورۃ النساء ۳۰
تفسیر سورۃ المائدہ ۳۱
تفسیر سورۃ الاحزاب ۳۲
تفسیر سورۃ الممتحنہ ۳۳
تفسیر سورۃ الشوریٰ ۳۴
تفسیر سورۃ الزمر ۳۵
تفسیر سورۃ الممتحنہ ۳۶
تفسیر سورۃ الشوریٰ ۳۷
تفسیر سورۃ الزمر ۳۸
تفسیر سورۃ الممتحنہ ۳۹
تفسیر سورۃ الشوریٰ ۴۰
تفسیر سورۃ الزمر ۴۱
تفسیر سورۃ الممتحنہ ۴۲
تفسیر سورۃ الشوریٰ ۴۳
تفسیر سورۃ الزمر ۴۴
تفسیر سورۃ الممتحنہ ۴۵
تفسیر سورۃ الشوریٰ ۴۶
تفسیر سورۃ الزمر ۴۷
تفسیر سورۃ الممتحنہ ۴۸
تفسیر سورۃ الشوریٰ ۴۹
تفسیر سورۃ الزمر ۵۰
تفسیر سورۃ الممتحنہ ۵۱
تفسیر سورۃ الشوریٰ ۵۲
تفسیر سورۃ الزمر ۵۳
تفسیر سورۃ الممتحنہ ۵۴
تفسیر سورۃ الشوریٰ ۵۵
تفسیر سورۃ الزمر ۵۶
تفسیر سورۃ الممتحنہ ۵۷
تفسیر سورۃ الشوریٰ ۵۸
تفسیر سورۃ الزمر ۵۹
تفسیر سورۃ الممتحنہ ۶۰
تفسیر سورۃ الشوریٰ ۶۱
تفسیر سورۃ الزمر ۶۲
تفسیر سورۃ الممتحنہ ۶۳
تفسیر سورۃ الشوریٰ ۶۴
تفسیر سورۃ الزمر ۶۵
تفسیر سورۃ الممتحنہ ۶۶
تفسیر سورۃ الشوریٰ ۶۷
تفسیر سورۃ الزمر ۶۸
تفسیر سورۃ الممتحنہ ۶۹
تفسیر سورۃ الشوریٰ ۷۰
تفسیر سورۃ الزمر ۷۱
تفسیر سورۃ الممتحنہ ۷۲
تفسیر سورۃ الشوریٰ ۷۳
تفسیر سورۃ الزمر ۷۴
تفسیر سورۃ الممتحنہ ۷۵
تفسیر سورۃ الشوریٰ ۷۶
تفسیر سورۃ الزمر ۷۷
تفسیر سورۃ الممتحنہ ۷۸
تفسیر سورۃ الشوریٰ ۷۹
تفسیر سورۃ الزمر ۸۰
تفسیر سورۃ الممتحنہ ۸۱
تفسیر سورۃ الشوریٰ ۸۲
تفسیر سورۃ الزمر ۸۳
تفسیر سورۃ الممتحنہ ۸۴
تفسیر سورۃ الشوریٰ ۸۵
تفسیر سورۃ الزمر ۸۶
تفسیر سورۃ الممتحنہ ۸۷
تفسیر سورۃ الشوریٰ ۸۸
تفسیر سورۃ الزمر ۸۹
تفسیر سورۃ الممتحنہ ۹۰
تفسیر سورۃ الشوریٰ ۹۱
تفسیر سورۃ الزمر ۹۲
تفسیر سورۃ الممتحنہ ۹۳
تفسیر سورۃ الشوریٰ ۹۴
تفسیر سورۃ الزمر ۹۵
تفسیر سورۃ الممتحنہ ۹۶
تفسیر سورۃ الشوریٰ ۹۷
تفسیر سورۃ الزمر ۹۸
تفسیر سورۃ الممتحنہ ۹۹
تفسیر سورۃ الشوریٰ ۱۰۰

مجلد بیست و سوم

ماہ ذی الحجہ ۱۳۴۶ھ مطابق ماہ جون ۱۹۲۹ء

عدد ۶

مضامین

۲۰۲-۲۰۳	سید سلیمان ندوی	شذرات
۲۰۸-۲۰۹	"	"
۲۱۴-۲۱۵	جناب فاضل احمد صاحب، جو ناگزیر تہ ترجمہ طبقات الامم	غزالی یا غزالی؟
۲۲۰-۲۲۱	جناب محمد نعیر الدین صاحب، شامی ایم لے (عثمانیہ)	اندیا آفس لندن کی بعض دھنسی قلمی کتابیں،
۲۲۱-۲۲۲	جناب پروفیسر محمد یوسف صاحب، تسلیم سے کلچر، سیالکوٹ	کینٹ کے سوانح اور اسکے فلسفہ کی اہمیت
۲۲۲-۲۲۳	مولانا محمد فاروق صاحب، پراگھی مدرس جامع العلوم کانپور	سلسلہ عالیہ مجددیہ اور علم حدیث
۲۲۳-۲۲۴	پروفیسر شیخ عبدالقادر ایم۔ لے۔ دکن کلچر پورہ	شاہنامہ کے دو شعر
۲۲۴-۲۲۵	"ر"	۱۹۲۱ء میں سائنس کی علمی ترقیاں
۲۲۵-۲۲۶	"ن"	انبار علیہ
۲۲۶-۲۲۷	جناب خواجہ منظور حسین صاحب، لدھی	ہم آہنگی تخیل
۲۲۷-۲۲۸	مولانا عبدالمجید صاحب، پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد	قطعہ تاریخ وفات
۲۲۸-۲۲۹	مولانا عبدالسلام صاحب، ندوی	غزل
۲۲۹-۲۳۰	"س"	زین الاخبار
۲۳۰-۲۳۱	"	حکومت خود مختاری اور ہندو مسلم حل
۲۳۱-۲۳۲	"ن"	مطبوعات جدیدہ

شدہا

عمو درگاہوں اور قومی اداروں کی طرف سے کوئی نہ کوئی اخبار یا رسالہ شائع ہوتا ہے، جسکو وہاں کا آرگن، نقیب، اور زبانِ حال سمجھا جاتا ہے، اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ اپنی درگاہ اور ادارہ کے مقاصد بیان کرے، اور لوگوں کو اس کی حمایت اور قدردانی پر آمادہ کرے، اس میں شک نہیں کہ اس اصول کے مطابق معارف بھی دارالمصنفین کا نقیب اور آرگن ہے، مگر اس بے عمل کو دیکھئے کہ اس سر یہ کام بھی انجام نہیں پاتا، سالہا سال گزر جاتے ہیں اور دارالمصنفین کے مقاصد اور حالات کی تشریح میں ایک لفظ بھی اس کی زبان سے نہیں نکلتا، جب پناہ حال ہے تو دوسروں کا کیا لکھ کیجئے؟

دارالمصنفین کن مقاصد کے ساتھ عالم وجود میں آیا اور کیا اغراض اس کی ذات سے وابستہ تھیں، شاید یہ کہانی لوگوں کی یاد سے فراموش ہو گئی ہو، اس لئے ضرورت ہے کہ ایک قلم چریر سب کو سنائی جائے، گو یہ حق معلوم ہے،

انچہ رحم از دل برد تاثر فریاد منست

انچہ نسیاں اور خاصیت یاد منست

دارالمصنفین حقیقت کسی را لاشاعت، کسی مطبع، کسی رسالہ کسی تعمیر کا نام نہ تھا، بلکہ اس عہد میں وہ سلمان نوجوانوں کی داعیِ دینی تربیت کیلئے وہ گوشہٴ امن بنا ہوا تھا، جسکی تمنا اپنے زمانہ میں سانِ غیب شیراز نے کبھی ظاہر کی تھی،

دو یار زیر کٹ از بادہ کہن دد منے

فراغت و کتابے د گوشہ چمنے

”گوشہ چمن تو اس دیرانہ (اعلا دارالمصنفین) کو آپ کہہ سکتے ہیں“ کتابِ فنا بھی ایک حد تک یہاں موجود ہے،

فراغتِ خاطر کا سامنا بھی کچھ ہو گیا ہے، ”دو یار زیر کٹ“ کے بجائے چار چار لائق و فاضل رفقاء یہاں ہر وقت مصروف و مشغول ہیں، مگر جو چیز یہاں نہیں ہے وہ ”بادہ کہن دد منے“ ہے، ”کہن“ کیا ”نو“ بھی نہیں، اور ”دو من“ کیا ”ایک چھٹانک“ بھی نہیں، اور اسی کی کمی نہ صرف یہاں بلکہ ہمارے ہر قومی ادارہ میں نمایاں ہے،

آپ سمجھتے کہ قومی اداروں کیلئے بادہ کہن کیا ہے؟ وہ سرباب ہے، اسی شراب کے نشہ سے دنیا کی ہر چیز مست و سرخوش ہے، اس سے قومی ادارے بھی مستی نہیں، سوال یہ ہے کہ یہ کھل کر آئے؟ اور کیونکر ملے؟

جہاں تک دارالمصنفین کا تعلق ہے، ہم نے اور ہمارے رفقاء کار نے یہ طے کر لیا ہے کہ کچھ نہ ملنے پر بھی ہم سب کچھ کر لیں گے، اور اشیاءِ داخلہ کے دعویٰ کو انشاء اللہ کبھی شرمندہ نہ ہونے دیں گے، مگر کتابیں کیونکر خریدیں جائیں، اس پرانہ کو دیکھیں گوشتِ چن کیونکر بنایا جائے، یا رانِ نیر کی خرید و تعداد کیونکر حاصل کی جائے، اور ان کے لئے ممکن فراغِ خاطر کا سامان کہاں سے کیا جائے؟

ان سب کو چھوڑے، دارالمصنفین کا جو اصلی مقصد ہے کہ ایک ایسا گوشہ بنایا جائے جس کی تمام تر فضا علمی و فنی کے لئے ضرورت ہے کہ خود دارالمصنفین کے احاطہ میں اس کے رفقاء کی سکونت کیلئے سکانات ہوں تاکہ اسکے در و دیوار سے ایک ہی جذبِ نبی علم و فن کی خدمت نمایاں ہو، اور شہرِ دہلی کے بیرونی تانڑا سے اسکی آب و ہوا محفوظ رہے، یہ کیونکر انجام پائے؟

دارالمصنفین کے عام رفقاء کے قیام کیلئے ہم نے شروع ہی میں چند ہزار کے خرچ سے پانچ چہرہ کردوں کی ایک مسلسل قطار بنالی تھی، مگر اب ضروریات اور حالات نے ترقی کی ہے، اب کم از کم چار مستقل مکانوں کی ضرورت ہے، جنہیں مصنفین اور خاص رفقاء قیام کر سکیں اور باہر سے آنے والے مصنفین اور اہل قلم عارضی طور سے وہاں کی حیثیت سے ٹھہر سکیں، اسکے علاوہ ایک مسجد کی ضرورت ہے، یہ سب ساکنین دارالمصنفین پنجگانہ نماز ادا کر سکیں، ان سب کیلئے ہر کم از کم پچیس ہزار کی ضرورت ہے،

پہلی کتاب کا مقصد سنسکرت زبان کے لکھنے والوں کو ان کے مذہب کے آگاہ کرنا ہے اور دوسری کتاب پرست ہندوں کو اسلام کا راستہ دکھانا ہے ان دونوں کتابوں کی زبان فارسی پر جو اس زمانہ میں تمام ہندوستان کی ادبی اور علمی زبان تھی،

ارست اچھرا

یہ کتاب بڑی فصیح کے ۱۲ صفحوں پر ہے کتاب کا نسخہ فرخ آباد میں ۱۲ فروری ۱۸۴۸ء بمطابق ۹ ربیع الاول ۱۲۶۳ھ کو ختم کیا گیا ہے کتاب کا نام سید کلام الدین شاہ قادری ساکن فرخ آباد ہے کتاب مذکور نے یہ نسخہ قاضی محمد غلام علی اللہ خان سرشتہ دار محلہ کچہری صدائیں علی کیلئے لکھا ہے جیسا کہ اسکے آخرین بیان ہے،

کتاب کی فارسی زبان خاصی ہے جاہجا اصطلاحات ہندی اور سنسکرت کے استعمال کئے ہیں افسوس ہے کہ یہ نسخہ سید غلط پر دیا چھ میں بیان کیا گیا ہے کہ جاک بلک (اور خاتمہ میں جاگ و لگ ہی) نام ایک رکھیسر (۹) نے بڑھات کے زمانہ میں اس کتاب کو اشوک میں لکھا تھا اس کا نام "سمرت جاک بلک" سنو ہو گیا تھا جو کہ وہ بہت مشکل کتاب تھی اسلئے گوشتائیں بکینیز (۹) نے اس کو نئے سرے سے مرتب کیا اور اس کا خلاصہ کیا اور مت اچھرا نام رکھا اسی خلاصہ کا سلطان اورنگ زیب عالمگیر کے زمانے میں لعل بہاری ولد کاہید سنگ نے جو بھو جو ضلع شاہ آباد فوج کا رہنے والا تھا اور جو اورنگ زیب کے درباری میسرور دی خان کا متول تھا شہ ۱۱ میں سو بھا سکر نڈت کی مدد سے اس کا فارسی میں ترجمہ کیا تاکہ سنسکرت سے واقف اس کو سمجھ سکیں اور فائدہ اٹھائیں یہ سو بھا سکر نڈت سنسکرت کے بڑے ماہر تھے اسلام آباد عرف بخجھولی واقع سرکار گورکھپور کے باشندہ تھے،

کتاب کا موضوع جیسا کہ دیا چھ میں ہے "احکام و مذاہب داوامر و مناسی (نواہی؟) ہنود ہے کتاب میں تین مقالوں پر تقسیم ہے اور ہر مقالہ میں متعدد تفصیلات ہیں۔

مقالہ اول در چارادھیات کہ آریا زبان عرب عبادت گویند اس میں ۲۹ تفصیلات ہیں،

مقالہ دوم در بیوپار دھیات کہ عبادت از معاملات باشد اس میں ۲۵ تفصیلات ہیں،

مقالہ سوم در پریشیت ادھیات کہ اس را کفارت دکھارے؟ خوانند اس میں ۱۰ تفصیلات ہیں،

فصلوں کی تفصیل تو شکل پر گزرتی ہے تب تب سے متناظر آتا ہے کہ اس زمانے کو روشن خیال ہندوؤں کی کوشش تھی کہ وہ اپنے شاستر کو اسلامی فقہ کے نمونہ پر تیار کریں جس طرح آج ہمارے محکوم روشن خیال ہندوؤں کو انگریزی قانون کی صورت میں ملنے والے کیلئے پتھر ہیں،

اس کتاب کے دیکھنے میں ہندو کش عالمگیر کو جن القاب سے یاد کیا گیا ہے وہ آج ہمارے ہندو بھائیوں کے پڑھنے کے لائق ہے،

"انہوں نے دین محمد بادشاہ اخلافت پناہ عادل مظفر، مؤید نعل بندہ سلیمان بارگاہ مظہر الطاف الہی، مطلع الانوار بادشاہی، مجسم داد و کرم، قاصع آفات و خدوہ، برداشتہ حضرت ستان، گماشتہ از بدست، خورشید برج نیت، شہری آسمان سلطنت خلیل سبحانی، واسطہ انتظام انسی و جانی شیرازہ نسخہ اسلام، حاجی بدعت کفر نظام، مالک بہت قلیم زینت فہرست تحت دیہیم، وارث ملک سلیمانی، فروغ دور و ناصح قبا، خسر فلک افتداری بادشاہ خورشید شہا، سلطان بن سلطان، خاقان زمین نام، محب فرار و یاران، دافعی، ابو مظفر محی الدین محمد از گنگیہ صاحب عالمگیر بادشاہ غازی، خلد اللہ ملک و سلطانہ کہ دور و شہر چوں دور و قح پر نشاط، وزانش نامہ ایام شباب پر سرور و انبساط، در بازار فضل و دانش است، ہندی نژاد ان فارسی دستور انظم و شراذہ بشیر است"

غور کیجئے کہ یہ کتاب سرکاری حیثیت سے نہیں لکھی جا رہی تھی اور نہ بادشاہ کے دربار میں پیش کئے جانے کی غرض سے ترجمہ کی جا رہی تھی بلکہ ایسے ان جذبات کا ادا ہونا یہ ظاہر کر رہا ہے کہ اس عہد کے ہندو اس کو کیا سمجھ رہے تھے اور آج اس کو کیا سمجھ رہے ہیں،

ان کے چل کر وہ اپنا اور اپنے آقا کا کس محبت اور منت شناسی کے جذبہ کے ساتھ ذکر کرتا ہے،

"پیش نہاد خاطر حق العباد لعل بہاری ولد رائے پرے کاہید سنگ متوطن بھو جو درمن مضائقہ سرکار شاہ آباد

توج متعلق بھو کبر آباد کہ رگے پے ایں تم میت یافتہ یک خاندان والاد و دمان غرود علانواب پھر جناب خورشید

القاب عالیاتاب کن سلطنت العظمیٰ، مقصد اخلافتہ لکبری، سرور است ان عیوقی پھر فرخ دور و ان سلو قی مبط

الطاف بادشاہی، منظور انظار خلیفہ الہی نواب اللہ وردی خان عالمگیر شاہی است"

کیا یہ سطور آج انقلاب روزگار کی تصویریں نہیں؟

۲۔ رد الکفر

دوسری کتاب کا نام "رد الکفر بحجة القوی" ہے اس کتاب کا تصنیف محمد ولد قاضی محمد باقر کی ملکیت کی مہر ہے، اوّل جہد میں کہ اس کا جامع میں لکھی ہے، اس کا مصنف تو مسلم ہندو کا، اس کا پہلا نام ہرکشن تھا، اور اسلامی نام عبد القوی ہے، وہ سامانہ کا بنو والا تھا، جو پنجاب میں ایک مقام ہے، مقدمہ میں وہ عالمگیر کا ذکر اور اس کتاب کی کیفیت اس طرح لکھا ہے،

"بندہ فقیر عبد القوی ساکن ساہیوالہ شاہل اسلام التماس ہی دارد کہ قبل ازین نام فقیر ہرکشن بود، ایمان آورد و بدین

حضرت رستا پناہ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو حق است و کفر باطل، کفر و بدعت، اسلام راق شناختہ، نام خود را عبد القوی بناد

..... سوال شد از دود و خطا ظل سبحانی خلیفہ الرحمانی، ابو ظفر محمد الدین محمد اورنگ زیب عالمگیر انشا اللہ تعالیٰ قدس سرہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ

عنه و بعد از مدتی حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہما کہ علم حضرت عثمان رضی اللہ عنہما و شجاعت حضرت عثمان رضی اللہ عنہما علی کرم و جہد و شہادت

و عفو و سلطنت در خط رسید کہ مردانہ در کفر اند۔ (عبارت غلطی) رد کفر و قلم باید آورد و کذب کفر و صدق اسلام معلوم گردد، و اگر مسلم

بخواند مسلمان ہی ایمان است، اگر کافر بخواند در ایمان خدا تعالیٰ خوفناک است، باشد، مسلمان شود، نام این کتاب رد الکفر

بحجة القوی (مصنف کے نام کی تلخیص ہے) نہادہ شد، امید کہ اس نسخہ کثیرین بندگان بدست ہر مسلمان کہ برسد

کیفیت این سالہ منتشر گردد و سعادت دارین یا بد بظرف دلائل و عقائد نظر کنند بظرف احوال و انشاظر

کنند، اگر خطا شدہ باشد اصلاح بدین برزاقاب ایمان باشد"

اس رسالہ کی زبان معمولی ہے، ۲۹ حقیقتوں پر یہ کتاب مشتمل ہے، آخر سے کچھ ناتمام ہے، ہر حقیقت کے

تحت میں ہندوؤں کے مختلف عقاید و رسوم کو لیکر اس کی تفصیل کی ہے، اور اس کی خرابیاں دکھائی ہیں اور

اس کے مقابل میں اسلام کی خوبیاں بتائی ہیں،

بہر حال اگر اردنگ زیب عالمگیر کے عہد میں ایسے نو مسلم ہندو ہوتے تھے تو کون کہہ سکتا ہے کہ عالمگیر

کے زمانہ میں لائل کے زور کے بجائے تلوار کے زور سے ہندوؤں کو مسلمان بنایا جاتا تھا،

غزالی یا غزالی؟

از

جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جوناگڑھی، مترجم طبقات الامم

امام ابو حامد محمد بن محمد الغزالی (م ۵۰۵ھ) اسلام کے ان چند اکابر سلف میں ہیں جن کے وجود پر سلامتی

دنیا کو ہمیشہ نخر و ناز رہیگا، لیکن یہ عجیبات ہے کہ ان مشہور نام بزرگ کی نسبت غزالی کے بارہ میں علماء متقدمین

و متاخرین میں ہمیشہ اختلاف رہا ہے، یہ بحث کہ آپ کو غزالی (بہ تشدید) کہنا چاہئے یا غزالی (بہ تخفیف) امام

کی وفات کے نصف صدی بعد ہی سے شروع ہو گئی تھی،

ایک فریق کا استدلال یہ ہے کہ چونکہ امام کے خاندان میں کوئی بزرگ ریسمان فروش تھے اس لئے ان کو

غزالی کہنے لگے، دوسرے فریق کی رائے میں غزالی منسوب بہ غزالہ ہے جو ضلع طوس کے ایک قریہ کا نام ہے،

ہم یہاں ان دونوں فریقوں کے آراء نقل کرتے ہیں،

قائلین تشدید | علامہ ابن خلکان لکھتے ہیں،

والغزالی بفتح الغین المججمة وتشديد الزايم غزالی غین عجم کے زبرا و زرا سے عجم کی تشدید کے ساتھ پھر الف

المجمة وبعد الالف (۱) وهذا النسبة (۲) کے بعد لام، نسبت ہے غزال کی طرف اہل خوارزم و جرجان

الحال غزال علی عادات اہل خوارزم و جرجان کے طریقہ پر جو قصا کو قصاری اور عطار کو عطاری کہتے ہیں یہ

فانهم ينسبون الى لقصا القصاري والى نسبة العطار العطاري وقيل ان الزاء مخففة نسبة

الى غزالة وهي قرية من قري طوس وهو ما في كتاب الانساب میں اسی طرح لکھا ہے، واللہ اعلم

(۳) شیخ صلاح الدین صفدی (م ۹۶۲ھ) کا بیان ہے کہ امام موصوفی نے اپنی کسی تصنیف میں لکھا ہے، لوگ مجھے غزالی سے منسوب کرنے میں حالانکہ میری نسبت بتخفیف زار غزالہ سے ہے، جو طوس کے دیہات میں ایک قریہ ہے

(۴) محمد طاہر لفظی (م ۹۶۲ھ) غزالی کو تشدید کے ساتھ ضبط کرنے کے بعد لکھتے ہیں، وروی عن الغزالی انه انكرها وقال انما انا الغزالي بخفة نراي نسبة الى غزالي من مروي ہے کہ انھوں نے تشدید کا انکار کیا ہے اور فرمایا ہے کہ میں غزالی بتخفیف رائے ہوں منسوب بہ غزالہ جو طوس کا ایک قریہ ہے۔

(۵) ایسی علامہ مرتضیٰ بکراچی جو تشدید کے حامی ہیں اور جنکی رائے اوپر بیان ہو چکی تاج الحدیث میں غزالی کے مادہ میں لکھتے ہیں۔

وغزالة كسابة قرية من قري طوس
قليل وليها ينسب ابو حامد كما صرح به النودى في التبيان

غزالیہ بردزن سکا بطوس کے دیہات میں سے ایک قریہ ہے، لکھتے ہیں کہ ابو حامد اسی سے منسوب ہیں جیسا کہ امام نودی نے تبیان میں تصریح کی ہے۔

میسرا قول عام طور پر یہی دو قول مشہور ہیں، لیکن شہاب خفاجی (م ۹۶۹ھ) نے غزالی کو بر تشدید ضبط کرنے کے بعد ایک میسر قول نقل کیا ہے،

وقيل نسب (الغزالي) لغزالة بنت كعب الاحبار،
اور کہتے ہیں کہ وہ (غزالی) غزالیہ بنت کعب الاحبار سے نسبت دیئے گئے ہیں۔

۱۔ مقام السعادة لطاف کبریٰ زادہ ۲۰۲ x ۲

۲۔ المعنی فی السمر جال الحدیث ص ۶۰ طبع دہلی

۳۔ نسیم الریاض شرح شفا قاضی عیاض الامام شہاب الدین الخفاجی ۲۹۲ x ۲ مصر ۱۳۲۶ھ

سید مرتضیٰ اس قول کو نقل کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

وهذا انهم فلا محيد عنه،
اگر یہ صحیح ہو تو پھر اسکو تسلیم کے بغیر چارہ نہیں ہے،

اول تو اس کے قائل کا پتہ نہیں ہے، نہ خفاجی نے کسی کتاب کا حوالہ دیا ہے، دوسرے امام کے سوانح نگاروں میں سے کسی نے نہیں لکھا کہ وہ کعب الاحبار کی صاحبزادی غزالیہ کی اولاد سے تھے، پھر خفاجی اس میں منفرد ہیں، لہذا تاریخی اہمیت کے اعتبار سے یہ قول قابل اعتناء نہیں ہو سکتا،

محاکمہ | مندرجہ بالا اقوال سے قارئین پر واضح ہو گا کہ عام رائے تشدید کے موافق اور تخفیف کے خلاف

ہے۔ جیسا کہ علامہ شبلی مرحوم نے بھی غزالی میں تحریر فرمایا ہے، قائلین تخفیف کا تہا مترادف و مدار معانی پر ہے حالانکہ یہ ایک طرح کا مغالطہ ہے، اس لئے کہ کتاب الانساب میں سرے سے اس نسبت (غزالی) ہی کا ذکر نہیں ہے، البتہ جیسا کہ لغری بردی نے لکھا ہے، سمعانی نے یہ قول خطیب بغدادی کی تائید بخند کے ذیل میں لکھا ہے، اصل واقعہ یہ ہے کہ ابن خلکان کے کسی قلمی نسخہ میں سمعانی کی یہ عبارت موجود نہ تھی، سو اسے اس نسخہ کے جو خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، ابن خلکان کا انگریزی سترجم لکھتا ہے کہ اس نسخہ میں یہ عبارت اس طرح حاشیہ پر لکھی ہوئی ہے،

لكن هذا قاله السمعاني في كتاب الانساب والله اعلم،

جو اصل متن میں غلط جگہ درج ہو گئی ہے، جیسا کہ سید مرتضیٰ کی عبارت ذیل سے معلوم ہو گا:-

وقال الذهبي في العبري وابن خلکان
في التاريخ عادة اهل خوارزم ورجوا
يقولون القصارى والحجازي بالياء
ذہبی نے عبر میں اور ابن خلکان نے تاریخ میں لکھا ہے کہ اہل خوارزم ورجوان قصار کو قصاری اور حجاز کو حجازی یا کے ساتھ کہتے ہیں، اسی طرح وہ غزالی کی حیر

۱۔ التاج السادة الثقیین ۱۸۶۱ھ غزالی ص ۱-۲، اسی پر، ۱۸۶۱ھ الخوم الاہرہ ۲۸ x ۲۵ طبع یورپ

۲۔ انگریزی ترجمہ ابن خلکان از ڈی سلین ۸۰ x ۱

فيهما فتسبوه للغزل وقالوا الغزل الى مثل
ذالك المشحامي واشتار ذالك ابن
السمعاني ايضا وانكر التقييف وقال ساء
اهل طوس عن هذه القرية فانكروها
وزيادة هذه اليباء قالوا للتاكيد

سے غزالی کہنے لگے، اور ایسا ہی شخامی بھی ہو! ابن مسعودؓ نے بھی اس کا ذکر کیا ہے، اور خفیف ذرا سے انکار کیا ہے، وہ کہتے ہیں کہ میں نے جب طوس والوں سے اس قریرہ کی نسبت نہ یافت کیا تو انھوں نے کہا کہ اس نام کا کوئی قریرہ نہیں ہے، اور بتایا کہ یا تاکید کیلئے

بید مرقی بھی ابن خلکان ہی کے حوالہ سے لکھ رہے ہیں اور قاضی ہے کہ ان کے پیش نظر ابن خلکان کا جو قلمی نسخہ رہا ہوگا، اس میں سمعانی کی یہ عبارت اس طرح پر نہ تھی کیوں کہ انہوں نے سمعانی کا جو قول نقل کیا ہے وہ بجائے موید ہونے کے تخفیف کا مخالف ہے، پھر صرف یہ کہہ دینے سے کہ سمعانی نے اس کا ذکر کیا ہے، یہ لازم نہیں آتا کہ وہ اس کے قائل ہیں،

قائلین تشدید کی بڑی دلیل یہ ہے کہ طوس کے ضلع میں غزالہ کہنی گاؤں تیس ہے جغرافیہ
کی اکثر مشہور و متداول کتابوں مثل معجم البلدان، کتاب الجبال والامکنہ والیاء للزحشری، اور ان
تمام کتابوں میں جو سلسلہ *Bibliotheca Geographica Ram Ara*
Nico Recor میں شایع ہو چکی ہیں، کہیں اس قریہ غزالہ کا پتہ نہیں چل سکا، البتہ ایک
فتویٰ کی روایت ایسی ہے جو نظر انداز نہیں کیجا سکتی، لیکن وہ روایت کرتے ہیں امام کے نواسے
سے جو ان کی صاحبزادی کی اولاد سے ساتویں پشت میں ہیں، اور جبکا زمانہ امام سے ۲۰۰ برس بعد
ہے، ممکن ہے کہ یہ روایت ان کے خاندان میں چلی آتی ہو، لیکن کیا یہ ممکن ہے کہ غزالہ کی

۱۸ x ۱۰ سائیکلو پیڈیا آف اسلام کے مضمون "غزالی" کے شروع میں بھی یہی لکھا ہے کہ معانی تشدید کو ترجیح دیتے تھے۔

نسبت خود امام کے خاندان والوں کو مدت دراز کے بعد معلوم ہوئی ہو چیکہ اس قریہ کا نام و نشان
مٹ چکا تھا؛ اور کیا یہ ہو سکتا ہے کہ سوائے بعض باخیر آدمیوں کے تمام خاندان والوں نے اس کو بھلا
دیا ہو؟ اور پھر لوگ اس کو منہ دلوئے اور پڑھنے لگے ہوں؟

صلاح صفہ سی اور طاہر فتنی دونوں امام کے حوالہ سے لکھتے ہیں لیکن یہ نہیں بتاتے کہ ان کا
ماخذ کیا ہے، اور کہ امام نے اپنی کون سی تصنیف میں یہ لکھا ہے،
امام کے علاوہ تین غزالی اور بھی ہیں، جنکا ذکر سبکی نے کیا ہے:-

(١) علي بن معصوم بن أبي ذر أبو الحسن الغزالي المتوفى في سنة ٤٥٤ هـ

(٢) عبد الباقي بن محمد عبد الواحد الفقيه أبو المنصور الغزالي المتوفى سنة ٤٥٠هـ

(١٣) العلامة علي بن أحمد الغزالي صاحب ميزان الاستقامة لأهل الكشف
والكرامة المتوفى سنة ٥٢٤هـ

یہ مان لینا مشکل ہے، کہ یہ سب کے سب طوس کے اسی گنام اور مجہول احوال قریہ ہی سے نکلے ہوں گے، بہر حال اتنا تو ثابت ہے کہ امام کے خاندان کے بعض افراد کا پیشہ ریسماں فرو تھا، جو منسوب بہ غزالہ ہونے کے باوجود بھی ان کو غزالی بہ تشدید کا لقب دے سکتا تھا، جیسا کہ طاہر شکیری زادہ نے لکھا ہے :-

ان والد الغزالى كان يغرل الصوف
ويبيعه بدكان بطوس وروى ايضا
ان الغزالى حكى ان اباة كان فقيرا صالحا
ياكل الا من كسب يده فى عمل غرل الصوف

غزالی کے والد صوف کا تے اور اس کو طوس کی ایک
دکان پر بیچ دیا کرتے تھے، خود غزالیؒ سے منقول ہے
کہ ان کے والد ایک درویش صالح تھے اور صوف
کاٹ کر صرف اپنے ہاتھ کی کمائی کھاتے تھے،

له طبقات الشافية 200×200 له ايضا 200×200 له كشف الطنون 200×200 له مفاتيح السعادة 200×200

سب بڑی اور زندہ شہادت جو تشدید کی مود ہے، وہ یہ ہے کہ اس وقت شہر طوس (طابران) کے باہر امام صاحب کے خاندان کے کسی بزرگ کی قبر موجود ہے، جس پر غزالی، "بالتشدید کندہ ہو" اس کے معلق ریورنڈ گارڈن نے اپنی کتاب الغزالی میں لکھے ہیں:-

"ریورنڈ ڈویر نے ازراہ ہر بانی مجھے وہ دو خط دیکھنے کو دیئے ہیں جو شہد (ایران) کے ریورنڈ ڈویرٹ ایم ڈو نالڈسن نے ان کو لکھے تھے، ان خطوط میں شہر طوس (طابران) کے حالات درج ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ شہر کے باہر اب تک ابو حامد (غزالی) کی قبر موجود ہے، ممکن ہے کہ یہ صحیح ہو لیکن مجھے اس کی نسبت یقین نہیں ہے، کیونکہ بسکی نے (طبقات ۳x۳) ایک اور حامد محمد بن محمد الغزالی کی قبر کا ذکر کیا ہے جو طوس کے باہر گورستان میں واقع ہے، وہ غزالی الماضی کے نام سے مشہور ہیں، غالباً وہ امام غزالی کے چچا یا ان کے دادا چچا ہیں، (اس قبر کے نوٹوں کے لئے دیکھو زویر کی کتاب Salam al ila Bent)

"سٹر ڈو نالڈسن اپنے دوسرے خط میں لکھتے ہیں کہ غزالی اس کتبہ میں تشدید کے ساتھ لکھا ہوا ہے، گو تشدید کی علامت بجائے لاء کے صرف م د ہے، مستشرقین کی اسے | پروفیسر براؤن (آبجانی) پہلے ڈبل م سے لکھا کرتے تھے، لیکن نامو مستشرق "ذہبی" (Goldziher) کی تہ پر وہ ایک م سے لکھے گئے، تاہم وہ لکھتے ہیں:-

"بہر حال یہ (تشدید والا) رسم الخط مصنفین اسلام کے ہاں تیرہویں صدی عیسوی تک عام طور پر رائج تھا، (دیکھو الفخری ص ۸۱ مرتبہ اہلوردت)

Algazali by The Rev. W. R. W. Gardner M. A. 1902
A Literary History of Persia vol I PP 293

پروفیسر رینالڈ، اے نکلسن بھی اپنے استاد کے مقلد ہیں، تاہم وہ فالکین تشدید کی جماعت کو بہترین جماعت بھی کہتے ہیں:-

"میں سمعانی کے تتبع میں غزالی کو ایک م کے ساتھ لکھتا ہوں، مگر وہ لوگ جو ڈبل م لکھتے ہیں تو وہ کم از کم یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ اس غلطی میں ایک بہترین جماعت کا ساتھ دے رہے ہیں" کاشل انھیں معلوم ہو جاتا کہ جس کو وہ سمعانی کا تتبع سمجھ رہے ہیں، وہ ایک طرح کا منطک امریکن پروفیسر میکڈالڈ نے اس نسبت پر ایک طویل نوٹ لکھا ہے، جس میں مالہ دما علیہ بحث کرنے کے بعد آخر میں وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں:-

"یہ اقوال کسی صحیح اور یقینی نتیجہ تک رہنمائی نہیں کرتے، اس لئے میں نے غزالی کو تشدید ہی لکھنا شروع کیا ہے، جسے مشرق میں عام طور پر سند قبول حاصل ہے۔"

ارض اشران

حصہ اول

عرب کا قدیم جغرافیہ، عادات و سبب، اصحاب المائیکہ، اصحاب الحج، اصحاب الفیل کی تاریخ اس طرح لکھی گئی ہے جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی یونانی، اردی، اسرائیلی، لٹریچر اور موجودہ آثار قدیمہ کی تحقیقات سے تائید و تصدیق ثابت کی ہو، ضخامت ۳۲۴ صفحے، قیمت:- ۳۰/-

ارض القرآن حصہ دوم:- ضخامت ۲۴۰ صفحے، قیمت:- ۳۰/-

"نیچر"

Literary History of The Arabs P.P 339
J. R. A. S. Vol L.V. (1902) PP 18

انڈیا آفس لندن کی بعض دھنی قلمی بو

ایک سرسری نظر

از

جناب محمد نصیر الدین صاحب ہاشمی۔ ایم اے عثمانیہ (مولف دکن میں اردو مقیم لندن)
اگر معارف یہ فخر کرے کہ انڈیا آفس لاہور کے اردو ذخیرہ کا سب سے پہلے اسی نے چہ نگاریا اور ہندوستان
کی ملک کو اس سے روشناس کیا تو یہ بیجا نہ ہوگا۔ اخیر معارف نے اپنے تمام زندگی گزارنے میں سب سے بڑی خدمت
لاہور کے اردو ذخیرہ کی تماشائی اور اس کی مرتبہ فہرست فن دار اردو کتابوں کی فہرست بنا کر معارف میں چھاپا
اس کے بعد جب وہاں کی اردو فہرست شائع ہوئی تو سب سے پہلے اسی نے فہرست کی غلطیوں کو آشکار کیا۔

یہ واقعات لکھنے کی اسے ضرورت پیش آئی کہ ہمارے مضمون نگار دوست کے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ
معارف ہی کے مضامین نے ان کے دل میں انڈیا آفس کی اردو کتابوں کے ذاتی مطالعہ و تحقیق کی گدگدی پیدا کی
ہاشمی صاحب مدظلہ عثمانیہ کے ان تعلیم یافتہ فوٹوں میں جن کی یاقوت تابلیت اور علمی شوق و ذوق نے
دورِ تعلیم ہی میں خاص امتیاز حاصل کر لیا تھا فراغت کے بعد انھوں نے "دکن میں اردو کے نام سے دکن کے
اتحادی اردو ادب و شاعری کے دور کی تاریخ بڑی تحقیق سے مرتب کی، اہل علم اور ارباب فن نے اس کتاب
کی بجا تعریف کی اور اس کیلئے اعلیٰ حضرت سرکار دکن نے ایک گراں بہا انعام دینا چاہا مگر مصنف نے اپنے علمی
شوق کا عملی ثبوت یہ دیا کہ نقد انعام کے بجائے یہ خواہش کی کہ اس مضمون کی مزید تحقیق و مطالعہ کیلئے انکو
انڈیا آفس بھیجا جائے۔ چنانچہ سرکار عالی نے اپنی قدردانی سے ان کی یہ درخواست قبول کی اور ایک سال

کیلئے یورپ کا تعلیمی وظیفہ دیکر ان کو انڈیا آفس روانہ کر دیا، موصوف آج کل انگلستان میں مقیم ہیں اور
اردو اور خصوصاً دھنی اردو کی قلمی کتابوں کی تلاش و تحقیق میں مصروف ہیں اور اس سلسلہ میں
معارف کی مذکورہ بالا حیثیت کو ملحوظ رکھ کر ذیل کا مضمون بھیجا ہے جسکو ہم شکر کیساتھ شائع کرتے ہیں
"معارف"

آج سے تقریباً دو دہائی سال قبل رسالہ معارف میں انڈیا آفس کی اردو کتابوں کی کیلاگ پر یورپ کی گئی تھی
جس میں نہ صرف غلطیاں ظاہر کی گئی تھیں بلکہ اسکو اپنی نوعیت کے لحاظ سے نامکمل بتایا گیا تھا حال میں سالہ اردو میں بھی
اس کے متعلق ایک مضمون شائع ہوا ہے حقیقت یہ ہے کہ یہاں اردو خاص کر دھنی کتابوں کا جو نایاب ذخیرہ موجود ہے
اسکی کماحقہ تفصیل کیلاگ نہ کورسے واضح نہیں ہوتی۔ ہمیں نہ صرف فروگذاشتیں ہوئی ہیں بلکہ انکی پوری صراحت و
وضاحت بھی نہیں ہوتی ہے جس کے باعث بعض نایاب کتابوں کا حال جب تک کتب خانہ مذکور سے استفادہ حاصل نہ
کریں معلوم نہیں ہو سکتا۔ اور نہ صرف انڈیا آفس (لندن) میں بلکہ برٹش میوزیم۔ رائل سوسائٹی وغیرہ کے علاوہ
انگلستان کے دیگر شہروں اور پیرس۔ مارسلز۔ اور برلن کے کتب خانوں میں بھی دھنی مواد موجود ہے جو سب
دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے،

یورپ میں جو دھنی مواد ہے اسکی پوری تفصیل تو یہاں نہیں ہو سکتی اور نہ اس کا یہ موقع ہے یہاں میں
چند کتابوں پر مختصر نوٹ پیش کرتا ہوں۔ یہ کتابیں جہاں تک میرا خیال ہے ہندوستان میں موجود نہیں ہیں کیوں کہ
اب تک ان کے متعلق کسی نے بھی پوری صراحت نہیں کی ہے بلکہ صرف کیلاگوں سے استفادہ کر کے ان کی
معلومات کی بنیاد پر بعض قیاسی باتیں قائم کر لی گئی ہیں اگر ان کتابوں کا وجود ہندوستان کے ذخیروں میں ملتا
تو جن قیاسی امور کا اظہار کیا گیا ہے اسکی ضرورت داعی نہ ہوتی۔

یوں تو کئی ایک کتابیں نادر کسی جاسکتی ہیں مگر اب تک جن سے میں نے استفادہ کیا ہے اور معلومات
فراہم کئے ہیں ان میں سے چند کی صراحت کی جاتی ہے۔

(۱) مثنوی خاوند نامہ کہتی۔ اس کتاب کے متعلق جو معلومات ہندوستان میں حاصل ہیں وہ یہ ہیں کہ یہ عہد عادل شاہی کی مثنوی ہے جسکو رشتی نے اگر قیاس کیا گیا ہے کہ صحیح نام رشتی ہے ۱۵۹۱ء میں بن حسام کے فارسی خاوند نامہ سے ترجمہ کیا ہے اور اسمیں حضرت علی کے محاربات کا ذکر ہے۔

ظاہر ہے کہ اس سے کتاب کی چنداں اہمیت واضح نہیں ہوتی مگر اب کتاب کے مطالعہ سے اس کی اہمیت ظاہر ہوتی ہے۔ مثنوی چند خاص خصوصیات رکھتی ہے اول تو یہ کہ عہد عادل شاہی کی عربی مثنویاں اب تک معلوم ہوئی ہیں ان تمام میں یہ سب سے قدیم ہے۔ گلشن عشق۔ علی نامہ وغیرہ سب کے بعد کی تصانیف ہیں، دوسرے یہ کہ مثنوی حجم کے لحاظ سے اردو کی کل مثنویوں سے غالباً بڑی ہے اس کے (۱۰۸۶) صفحے ہیں اور اشعار کی تعداد (۲۲۰۰۰) ہیں آرتھائی گئی ہے، تیسرے یہ کہ یہ رزمیہ مثنوی ہے اردو پر یہ الزام دیا جاتا ہے کہ اس میں سوائے عشق و محبت کے اور کوئی مضمون نہیں ہے اس مثنوی سے جو شاہ نامہ کا جواب کہی جاسکتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ اردو میں بھی ابتدا ہی سے رزمیہ مثنویوں کی جانب توجہ کی گئی تھی۔

اس کے مصنف کے تخلص کے متعلق رشتی خیال کیا گیا ہے چنانچہ مولف اردو سے قدیم نے صراحت کی ہے "ایسے نے اس کا تخلص رشتی لکھا ہے لیکن یہ غلط ہے" ایک اور مضمون میں جو رسالہ تجلی (جلد ۲ نمبر ۳) میں شائع ہوا ہے حسب ذیل صراحت ہوئی ہے۔

"گارساں دی تاسی نے اپنے تذکرہ میں اس کا ذکر کیا ہے اور تخلص یہی رشتی بتایا ہے مگر مشربلوم ہار نے اسکو غلط قرار دیکر ان کا تخلص رشتی لکھا ہے ہمارے نزدیک سو خرا ذکر بیان ناقابل قبول ہے رشتی کی ترکیب ہی ایسی نہیں معلوم ہوتی کہ کوئی شخص اسکو اپنا تخلص اختیار کرے۔"

مگر اصل کتاب سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ قیاس صحیح نہیں ہے نہ صرف اس فارسی تحریر سے جو کتاب کے ساتھ بوقت تصنیف منجھوتی ہے بلکہ اشعار میں جو تخلص آیا ہے اس سے بخوبی واضح ہو جاتا ہے کہ کمال خاں کا تخلص رشتی صحیح ہے چنانچہ ذیل کے اشعار ثبوت میں پیش کئے جاتے ہیں۔

کیا ترجمہ دکھنی ہو رد پسند
بولیا مجرہ یو کمال خان دبیر
خلق کہتی ہیں مجھ کمال خاں دبیر
تخلص سو ہے رشتی بے نظیر
(درق ۱۰۹ الف)

دی ادے جو مستی ابھی مجھ مدام
کے رشتی کون او عالی مقام
(درق ۱۰۹ ب)

فارسی تحریر میں مذکور ہے:-

"بہ کمال خاں ابن اسماعیل خطاط خان دبیر کہ دبیر قدیم شمس کرسی درگاہ عدالت پناہ است دبیر گانش خطاب خطاط خاں نوازش یافتہ اند طبع نقادش در فن شاعری مہارتے تمام دارد و در ملک نظم و نثر در ناسفہ راستہ آرد در اشعار تخلص خود رشتی کردہ در تصائد و غزلیات فارسی و دکھنی بلاغت از حد بردہ رسپانیدند (؟) رشتی حسب الفرمودہ"

لفظ مضمون کے متعلق کیٹلاگ کے مطالعہ سے یہی واضح ہوتا ہے کہ اسمیں حضرت علی کی خلافت کی جنگوں کا ذکر ہوگا۔ چنانچہ اسکے متعلق ایک انگریز پروفیسر صاحب کا بھی یہی خیال تھا مگر کتاب کے سرسری مطالعہ سے بھی یہ امر بخوبی روشن ہو جاتا ہے کہ اس کو خلافت کی جنگوں اور حالات سے کچھ بھی تعلق نہیں ہے بلکہ ایک فرضی داستان ہے جو داستان امیر حمزہ کے طرز پر لکھی گئی ہے جس کے ہیرو حضرت علی ہیں۔

اس کتاب کے متعلق میں نے تفصیل سے مضمون لکھا ہے۔ یہاں اصل فارسی خاوند نامہ بن حسام بھی موجود ہے۔

(۲) مثنوی قطب شتری۔ اس مثنوی کا نام اور مصنف کا نام دونوں جو اہم چیزیں ہیں کیٹلاگ سے مفقود ہیں اور اس کی اہمیت بھی غیر ظاہر ہے اسکے متعلق بھی کوئی مزید معلومات ہندوستان میں حاصل نہیں ہیں بلکہ انھیں پرکتفا کیا گیا ہے جس کو مصنف کیٹلاگ بلوم ہارٹ نے بیان کیا ہے۔

اس کتاب کے دیکھنے سے صاف طور پر معلوم ہو جاتا ہے کہ اس مثنوی کا نام "مثنوی قطب شری" ہے چنانچہ اسکی تائید میں فیل کا شعر پیش کیا جاتا ہے۔

قطب شری میں جو بولیا کتاب

سو ہوئی جگ میں دشمن جیوں آفتاب

(ورق ۱)

علیٰ ہذا اس کے مصنف کے متعلق کوئی صراحت کسی نے بھی اب تک نہیں کی ہے مگر خود کتاب سے معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کا مصنف دجہی ہے۔ یہ دجہی وہی ہے جس نے سب سے کوثر میں لکھا ہے "ذیل کے اشعار سے اس کا تخلص ظاہر ہوتا ہے۔

دجہی تراذہن جیوں برق ہے

مجھے ہو رہے بھیاں میں کئی فرق ہے

توں دجہی کیا شعر کئی دعات کا

ہوا زیاست بحر تے فرا بات کا

(ورق ۶۸ ب)

اس مثنوی سے جو قطب شاہی عہد کی معلوم شدہ مثنویوں میں پہلی کی جاسکتی ہے (کیونکہ ۱۱۸۰ھ کی لکھی ہوئی

ہے اور خواصی و ابن نشاطی وغیرہ کے تصانیف اسکے بعد کے ہیں) یہ معلوم ہوتا ہے کہ علائہ دلی عہد سلطنت کو

یکثیت ہیر و اور عاشق کے پیش کیا جاسکتا تھا۔ یہ مثنوی ابراہیم قطب شاہ کے عہد میں تصنیف ہوئی ہے اور اس

کا ہیر و دلی عہد سلطنت محمد علی قطب شاہ ہے جس کا کلیات دکنی ۱۲۵۰ھ میں مرتب ہوا ہے۔

مثنوی کے مطالعہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ خواصی اور دجہی کی نوک جھوک ہو کرتی تھی اور اس

سے پہلے خواصی کی کوئی تصنیف جو غالباً کسی کتاب کا ترجمہ تھا لکھی گئی تھی (انسوس ہے کہ خواصی کی اس

تالیف کا اب تک پتہ نہیں چلا)

مثنوی کے تقریباً (۲۱۷۶) شعر ہیں کتاب (۶۴) ورق کی ہے نہ کہ (۵۸) ورق جیسا کہ کیتلاگ

میں درج ہے۔ بہر حال یہ مثنوی بھی ایک بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ اس پر میرے عزیز دوست مولوی سید

غلام محی الدین صاحب قادری زور تفصیل سے نظر ڈال رہے ہیں اور ممکن ہے کہ قریب میں کوئی مضمون شائع کرائیں۔

(۳) مثنوی پھول بن۔ اگرچہ یہ کوئی نادر کتاب نہیں کہی جاسکتی کیونکہ ہندوستان میں اسکے کئی ایک نسخے

موجود ہیں، مگر انڈیا آفس کے نسخے میں جو امور نظر کرنے میں ادران سے کیتلاگ ساکت ہے وہ یہ ہیں کہ ابن

نشاطی کی تصنیف کے ایک عرصہ بعد نواب عبد الحمید خاں قلعہ دار سد ہوٹ کے زمانہ میں ابن جعفر نے اس کا

امضافہ کیا ہے اور (۳۰۰) سے زیادہ شعر لکھے ہیں،

ابن جعفر کے نام وغیرہ کی صراحت ذیل کے اشعار سے ہو سکتی ہے۔

محمد حمید جعفر زباں کھول

پنچل دریا سون دلی در پچن رول

(ورق ۹۸ ب)

ختم کر ابن جعفر کوش تون دہر

آنا ابن نشاطی کے پچن پر

(ورق ۱۳۰ ا)

ابن جعفر کا اضافہ ابن نشاطی کے ذیل کے شعر کے بعد ہوا ہے۔

عدالت کار کہ اپنی سیس پر تاج

فراغت سوں سد اگر تار ہا راج

(ورق ۹۸ ب)

امضافہ شدہ اشعار سب سے شادی کے حالات پر مشتمل ہیں اس اضافہ کرنے کی صراحت بھی کتاب میں موجود ہے

۱۔ عبد البنی خاں۔ عبد الحمید خاں۔ عبد الحمید خاں وغیرہ سد ہوٹ وغیرہ کے قلعہ دار تھے جو سلطنت عادل شاہی

کی جانب سے مقرر ہوئے تھے۔ مگر ان کی خود مختار کی سی حالت تھی۔ یہ علم و فن کے قدر دان تھے، ان کی زیر سرپرستی

مستند کتابیں دکنی زبان میں لکھی گئیں۔ دلی دہلوی جس نے روضۃ الشہداء وغیرہ لکھی، انھیں کے دربار کا شاعر تھا

قصیدہ بردہ کا ترجمہ محمد بن رفانے کیا اور محمد حمید جعفر نے پھول بن کا اضافہ کیا۔ اس طرح ان قلعہ داروں کے زمانہ میں

اردو دکنی کی خاصی خدمت سد ہوٹ نے کی ہے۔ انڈیا آفس میں روضۃ الشہداء اور قصیدہ بردہ بھی موجود ہیں۔

چند اشعار حسب ذیل ہیں:

تھے کون بھول بن کے دوسرے جب بچا رہے یوں پس دل میں انو تب
حکایت ہے سنہر کی بھوت خوب سکی اس کا بیان ہے بھوت محبوب
ولی نہیں بھاؤ کا مذکور ہے کچ نہ ہدی تیل کا دستور ہے کچ
کچ اک شمشیر کچ منی پائی سو یوں اس بھاؤ کچ حکم فرمائی
کرد کچ ذکر اس کی بھاؤ کا اب لکھا دیں یو قصا قصو ریسون سب
کرے جب حکم سوں یوں کچ سر راز حکم پر میں کیا کچ سخن بار

(ورق ۱۲۹ و ۱۳۰)

(۴) **مثنوی پداوت**۔ اس مثنوی کے متعلق بھی کوئی وضاحت کئیلاگ میں نہیں ہے اور نہ کسی اور نے اس پر کچھ روشنی ڈالی ہے یہ مثنوی بھی نایاب کہی جاسکتی ہے۔

اولاً اسکو شیر شاہ سوری کے حکم سے ملک محمد جاکسی نے ۹۴۷ھ میں بزبان بھاکا لکھا تھا جس کے بعد ۱۰۲۰ھ میں جہانگیر کے عہد میں شیخ محمد بزیمی نے اسکو فارسی نظم میں منتقل کیا اور اسکے بعد قطب شاہی سلطنت میں اس کا ترجمہ دکنی نظم میں ہوا جسکو سلطان ابوالحسن تانا شاہ کے عہد میں غلام علی شاعر نے کیا ہے۔

معلوم ہوتا ہے غلام علی اشعار میں اپنا پورا نام ہی استعمال کیا کرتا تھا چنانچہ اس مثنوی میں مقتود جگہ اسکا ذکر ہوا ہے۔ مثلاً

غلام علی شاہ کا ہے غلام جو کرتا ہے دائم دعا صبح و شام

غلام علی تاج کے سو پند پرے ناکھانی سیتی آؤ بند

غلام علی جس کو تین ہے حیات جی حق کی توفیق سوں کوئی دہات

مثنوی میں سلطان کی معج بھی لکھی ہے جس کے اشعار حسب ذیل ہیں:-

یو بعد اذ کردں میں ثنا چار یار کا

شعی بو الحسن اولیا جاہ کا

کنک شاہ اس کا عدالت و حکمت

ہوئے ست دیکر عادل نبت

سخاوت میں مشہور جیوں آفتاب

مکرجی آثار یا ہے اسکے باب

ہراک علم میں ہو بلاغت منی

نہیں کوئی ہمتا شجاعت منی

سزاوار اچھو اسکی تین جم یو راج

مبارک اچھو سلطنت تحت تاج

جہانگیر کے عہد میں جو منظوم فارسی کتاب مرتب ہوئی تھی وہ بھی نایاب ہے۔ نواب ضیاء الدین خاں نیردختاں نے اس کا خلاصہ فارسی شعر میں خود اپنے قلم سے کیا ہے جو برٹش میوزیم کے نمبر (۱۹۴۱-۵۲) پر موجود ہے۔ تاریخ کتابت ۸ جولائی ۱۸۵۷ء ہے۔ ولی دہلوی نے بھی بنام رتن ویدم اس کو دکنی میں منظوم کیا ہے۔

(۵) **مثنوی طغر نامہ**۔ اسکے متعلق بھی مکمل معلومات حاصل نہیں ہوتے۔ اکثر امور پردہ اخفایں ہیں اسکو غلام علی خاں لطیف نے سلطان ابوالحسن تانا شاہ کے زمانہ میں مرتب کیا ہے اپنے متعلق انھوں نے صراحت کی ہے کہ خود سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد کے شاعر ہیں چنانچہ کہتا ہے:-

ہوں سلطان عبداللہ کے دور کا شجاع ہو رسخا ہوں بے تور کا

ورق (۱۵۶ ب)

اس مثنوی کو کب اور کہاں مرتب کیا گیا ہے اس کے متعلق خود مصنف نے صراحت کی ہے چنانچہ کہتا ہے:-

کہ فی الجملہ کر بولتا ہوں عیاں مرتب کیا ہو کہماں سو بیاں

تھا جب دور سلطان شہ بو الحسن شہر حیدر آباد ان کا وطن

کیا تب نظر تارکہ میں بنا، مرتب کے لک سو تاجپ رہنا

محرم کا جب بدر پورا ہوا

ظفر نامہ کا تب ظہور ہوا....

بنایوں کیادن کمر باندرات

مرتب سو عاشور کی چاندرات

ظفر نامہ یک سال میں سب کیا

دہانتی ہر کیتن سو پر نے دیا

سنہ پچترارونود پانچ پتر

بناکر مرتب کیا یو اچھہ

(درق ۱۵۶ ل)

انکو اپنی کتاب پر بڑا دعویٰ ہے اسکو شاہ نامہ فردوسی کے ہم پایہ بلکہ اس سے ممتاز خیال کرتے ہیں۔

ظفر نامہ شہ نامہ کا تاج ہے

رعیت ہے وہ یوراج ہے

کہ شہ نامہ ضعف ارجیف ہے

ظفر نامہ مردان کی تحریف ہے

ظفر نامہ مروان کا میدان ہے

کہ شہ نامہ گنبد ہر یو چوگان ہے

کیا کام ہاتھ لگن کی تین اسی

دک تسیمیں عربی ہے ہونفا سی

توں دانا ہے تو ایکٹانائی تے

کہ جینا ہے تو دیکھ جینائی تے

ظفر نامہ میں کام کیا کیا ہوا

ہے روشن دلال یوروشن پوا

(درق ۱۵۵ ل)

(۶) قصہ بوشحمہ۔ اس سنوی کے متعلق بعض مضامین میں ظاہر کیا گیا ہے کہ بارہویں صدی ہجری کے اخیر زمانہ میں تصنیف ہوئی ہے اس کے کوئی خاص اہمیت نہیں دیکھائی اور اس کے مصنف کے متعلق خیال کیا گیا ہے کہ امینؒ جس نے اداس کو فارسی میں لکھا تھا۔

حقیقت یہ ہے کہ یہ سنوی بارہویں صدی ہجری کے اخیر زمانہ کی نہیں ہے بلکہ قطب شاہی عہد میں تصنیف ہوئی ہے اور تاریخ تصنیف ۲۷۰ھ (۸۸۴ھ) ہے جس کے ثبوت میں اشعار ذیل پیش کئے جاتے ہیں۔

حسن شاہ عبداللہ آفاق گیر

کہ ساری شہاں میں سوتوں ہے کبیر

تقن میں گمان تیا ہے عالی نول

خدائے دیا تجھ جالی فصل

تیرا نانوں شاہاں میں معمور ہے

تیرا کھرک ساریاں میں شہور ہے

ہزار ایک برس ہو تو دو سال میں

رجب کی ستادیں دین راہ میں

اس کا مصنف وہی میں نہیں ہے جس نے اس کو فارسی میں لکھا تھا بلکہ ایک جداگانہ شخص ہے جس کے متعلق

میں اپنی کتاب میں ملاحظت کروں گا۔

(۷) چندر بدین و جہیار۔ اسکو بھی بارہویں صدی کی تصنیف خیال کیا گیا ہے حالانکہ سنوی بھی قطب شاہی عہد کی ہے اس کے مصنف کا نام کٹلاگ میں عزیز تبا یا گیا ہے اور ہندوستان میں اسکو یقین کر لیا گیا ہے حالانکہ یہ عزیز کی تصنیف نہیں ہے بلکہ مقیمی کی تصنیف ہے خود کتاب کے اشعار سے اس کی تائید ہو جاتی ہے چنانچہ ملاحظہ ہو:-

بچن ایک نشانی کیا نام سام

رہی یادگاری قیامت مدام

دنیا تو فنا ہے مقیمی سہی

ریگی بچن کی نشانی سہی

ہر دہر مقیمی بچن پر صفا

زلفت محمد بنی مصطفیٰ

(۸) جنگ نامہ۔ اس کے متعلق رسالہ تجلی کے مضمون میں بتایا گیا ہے کہ یہ مرزا کی تصنیف ہے مگر اصل کتاب (انڈیا آفس) کے دیکھنے سے تو ظاہر ہے کہ یہ لوک ہی کی تصنیف ہے۔ صاحب مضمون نے اس امر کو ثابت نہیں کیا ہے کہ مرزا خود کو سیدک کے لقب سے یاد کرتا تھا۔ بہت ممکن ہے مرزا کا جنگ نامہ محمد حنیف اور سیدک کا

سنگ نامہ دو علیحدہ ہوں صاحب مضمون نے مرزا کا نمونہ کلام نہیں دیا ہے ورنہ کلام کا مقابلہ ہو سکتا ہے۔
کے تخلص کے اشعار قابلِ ملاحظہ ہیں۔

حکایت انہی پھر سیوک بولتا
برائیم اشتر کا جنگ بولتا

(درق ۷۶)

یو سیوک تو، جبری کری سال تھی
ہزار ایک نو درد کی پرال تھی
ای سیوک بنام رسول عجم
محدث شہ کا کر جنگ ختم

(درق ۱۵۹)

(۹) **عائے فاطمہ**۔ ایک اور مثنوی ہے جس کے متعلق بھی کسی تفصیلی صراحت کا کیٹلاگ سے معلوم کرنا،
ممکن ہے اس مثنوی کے متعلق یہ خیال ہے کہ ولی دہلوی کی تصنیف ہے کیوں کہ ذیل کے اشعار سے اسی کی
طرف اشارہ ہوتا ہے۔

ولی کوئی سعادت کی کھربا رہیں
خوابہ میں روز و شب خورین

ولی غم امت کا مشکل مقام

نہ اس غم میں رہتا عقل ہوش فام

لیکن ابھی کوئی قطعی رائے نہیں دیا جاسکتی۔ مزید تحقیقات جاری ہے۔

(۱۰) **امواج خوبی (خوب ترنگ)** اس کو حسن بن کیٹلاگ دکنی زبان کی قدیم کتاب تصور کیا گیا ہے
حالانکہ دکنی نہیں ہے بلکہ گجراتی ہے۔ خود مصنف کے الفاظ ثبوتاً پیش ہیں۔

”مثنوی متن بہ زبان گجراتی است ترجمہ شرح صفائی آن مثنوی بہ زبان فارسی خواہد گفت این
مثنوی گجراتی را خطاب خوب ترنگ دادم“

(۱۱) **مثنوی عشق صادق** ضعیفی کی تصنیف ہے اس کو نامکمل تصور کیا گیا ہے حالانکہ مکمل ہے جس کے اشعار
کی تعداد تقریباً (۲۴۰) ہے۔

یہ ایک مختصر صراحت ان کتابوں کی ہے جو اب تک دیکھی گئی ہیں۔ یہاں برٹش میوزیم لندن کی چند کتابوں
کا ذکر کرنا بھی غالباً نامناسب نہ ہوگا، یہاں کے کیٹلاگ میں بھی فروگزاشتیں تھیں جن پر ایک علیحدہ مضمون لکھا گیا ہے
یہاں کے خطوط میں قابل ذکر بہرام کے متعلق تین مثنویاں ہیں جن پر میرے لایق دوست مولوی
سید غلام محی الدین صاحب قادی زور نے تفصیل سے مضمون لکھا ہے اور جو شائع بھی ہو چکا ہے۔

دوسری قابل ذکر کتابیں ”طوطی نامے“ ہیں جن میں دو نظمیں خواہی کے ہیں اور ایک شریں ہے یہاں
فارسی طوطی نامے بخشی۔ ابوالفضل اور محمد قادی کے بھی موجود ہیں، دکنی شکر کا طوطی نامہ ابوالفضل کے طوطی نامے
کا ترجمہ ہے۔ اس کے مصنف کے متعلق تحقیقات جاری ہے۔

ایک اور کتاب ”جنگ نامہ حیدر“ مصنفہ محمد شرف ہے جس کے متعلق قیاس کیا گیا ہے کہ حضرت علی کی خلافت
کے کارنامے ہیں۔ حالانکہ اس سے کچھ بھی تعلق نہیں ہے۔ یہ بھی ایک فرضی داستان ہے جو مغلیہ دور میں تصنیف
ہوئی ہے۔

الحاصل یورپ کے کتب خانوں میں قیاس سے زیادہ مواد ہے اڈنبرا میں تو بیسویں شاعروں کے مرثیے
محفوظ ہیں جن پر آئندہ کام ہوگا۔

اسی ضمن میں یہ امر بھی غالباً نامناسب نہ ہوگا کہ حال میں جو مضمون ”رسالہ اردو“ میں شائع ہوا ہے
اسمیں انگریزی ترجمہ پر پوری توجہ نہیں لگائی ہے۔ چنانچہ نضرتی کے گلشنِ عشق (۱۰۶) کے متعلق حسبِ ذیل
صراحت ہوئی ہے۔

نسخہ ثالث (۲۰۱ تا ۲۲۴) درق آخر میں ایک نظم مرح علی عادل شاہ میں بہ زبان دکنی
شیخ میران انصاری کی لکھی ہوئی ہے۔
(رسالہ اردو صفحہ ۶۶)

کینٹ کے سوچ حیات

اُس کے فلسفہ کی اہمیت

مرتبہ پروفیسر یوسف سلیم مرے کا بچ سیالکوٹ

(۲)

کینٹ ان خوش قسمت لوگوں میں سے ہے جنکی شہرت غوث ان کی زندگی ہی میں ہو جاتی ہے، اگر ایک طرف اس کی تندرستی گھٹ رہی تھی تو اس کے مقابلہ میں شہرت بڑھ رہی تھی، سنہ ۱۹۰۶ء میں اسکی تصنیف مذکورہ نامور کتابوں میں بطور نصاب فلسفہ پڑھائی جانے لگی اور بڑے بڑے عالم دور دراز مقامات سے بغرض استفادہ کے پاس آنے لگے، ان نامور لوگوں میں سے پہلا شخص جے جی فکے تھا، جو آئندہ زندگی میں خود بہت بڑا فاضل سفر گذرا ہے، کینٹ کی بدولت، کوئٹہ بزرگ یونیورسٹی کی شہرت کو بھی چار چاند لگ گئے تمام یورپ میں اس یونیورسٹی اور اسے فاضل روزگار پروفیسر کا چرچا ہو گیا،

اسی سلسلہ میں چند باتیں کینٹ کی خانگی زندگی کے متعلق بھی سن لیجئے، اسکی زندگی سید سادہ اور تکلفات سے بری تھی جیسا وہ نازک مانع تھا، اس سے بڑھ کر نازک مزاج اور ضابطہ کا پابند، چونکہ منحنی، قصیر قامت اور جسمانی طور پر کمزور تھا، اسلئے بڑی احتیاط اور پابندی کی زندگی بسر کرتا تھا، گویا پرہیزی کھانا کھاتا تھا، بیدارشی طور پر اس کا سینہ تنگ تھا، اوپر پھپھرے کمزور، لیکن پرہیز اور احتیاط کی بدولت اسی سال تک جیتا رہا اور ۶۶ سال کی عمر تک کبھی کسی مرض میں مبتلا نہ ہوا، سچ تو یہ ہے کہ ہزار دوائیں ایک طرف اور محض احتیاط و پرہیز ایک طرف، تمام عمر شادی نہ کی، اسلئے نہیں کہ اسے فرقہ انانیت سے نفرت تھی، یا اس کے سینے میں دل کی جگہ فولاد کا ٹکڑا رکھا ہوا تھا، بلکہ محض اسلئے کہ سہل زندگی مطالعہ میں ہار ج ہو سکتی ہے، دومرتبہ شادی کا ارادہ بھی کیا،

کینٹ لگ کی اصل عبارت اور اس کا ترجمہ اس طرح ہوگا۔

Another Copy of the same, without the

poem in praise of. Mi

Adil Shah, written by

Shaitkh Miran Ansari

P. 57,

اصل کتاب کو دیکھنے سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے کیونکہ اس میں علی عادل شاہ کے مدحیہ اشعار نہیں ہیں اور کتاب شیخ میران انصاری کی لکھی ہوئی ہے اور نیز جو کتابیں دکھنی نہیں ہیں انکو دکھنی بتایا گیا ہے۔ فی الحال ان چند معلومات پر اکتفا کیا جاتا ہے، امید ہے کہ آئندہ کوئی اور اضافے کے جائیں۔

مقالات شبلی

مولانا کے مختلف مضامین کا دوسرا مجموعہ جس میں بعض علمائے اسلام کے سوانح، ہندوستان میں مغلوں کا تمدن، علامہ ابن تیمیہ، ابن حزم اور قاضی ابن رشد کے حالات درس نظامی کی تاریخ وغیرہ مضامین ہیں،

مضامین :- ۱۲۰ صفحے

قیمت :- ۱/-

”منہجر“

لیکن آدمی تھا سمجھدار اور عاقبت اندیش، کچھ سوچ کر چکا ہو رہا، وہ شاپن ہار کی طرح غزلت پسند اور مرقی انسان نہ تھا، جب موقع ملتا شہر کے عائد سے ملتا جلتا، سوسائٹوں، کلبوں، جلسوں اور دعوتوں وغیرہ میں برابر شرکت کرتا تھا اور وہاں اپنی غذا و اذہانت، بذلہ سخی اور طرائف طبع سے ہر کہ وہ کو محفوظ کیا کرتا تھا۔ فلسفی ہونے کے معنی تو نہیں میں کہ آدمی بالکل خاموش اور گوشہ نشین ہو جائے، کرٹیک کی اہمیت کے بعد اسے خیال پیدا ہوا کہ مجھے ایک گھر خرید لینا چاہیے، کیونکہ دور دراز سے لوگ ملنے کیلئے آتے ہیں پس ۱۹۲۷ء میں اسے ایک مختصر سا مکان خرید لیا، اور اپنا اثاثہ لہیت جو تمام تر کتابوں پر مشتمل تھا قرینہ سے اس میں سمجھا دیا، ایک باورچی، دوسرا خدمت گار تیسرے خود، بس اچھین تین نفوس پر گھر کی رونق کا انحصار تھا، کینٹ کی عادت تھی کہ دوپہر کھانے پر ایک یا دو تھان ضرور ہوں، عموماً سمجھدار طلبہ میں سے ایک یا دو کو مدعو کیا جاتا تھا کبھی کبھی چار یا پانچ تک تعداد پہنچ جاتی تھی، دو تین طلبہ، دو تین علم دوست پروفیسر یا دوسرے ملاقاتی،

اُس کا دستور اصل تھا کہ صبح کو پانچ بجے اٹھتا، ۸ بجے تک مطالعہ کرتا، ایک گھنٹہ درس دینے کے بعد ۹ بجے ناشتہ پھر ۹ بجے سے ایک بجے دن تک درس دتدریس، ایک بجے کے بعد کھانے پر بیٹھتا، دوپہانی گھنٹے کم از کم کھانے میں صرف ہوتے، ایک نوالہ کھایا، ایک لطیفہ کہ دیا، بایتیں، لطیفے، طرائف، بحث مباحثہ، تبادلہ خیالات غرض سب کچھ اسی دوران میں ہوتا تھا، چار بجے ہوا خوری کیلئے قریب کے باغ میں چلا جاتا، پانچ بجے واپس آتا، ۱۰ بجے رات تک مطالعہ میں مصروف رہتا، سوتے وقت کوئی ہلکی غذا مثلاً دودھ یا شوربا ایک پیالہ پی کر سات گھنٹے دل و دماغ کو آرام دیتا، پابندی کا یہ عالم تھا کہ آندھی آجائے، مینہ برس جائے ٹھیک چار بجے سیر کو جاتا اور پانچ بجے واپس آجاتا، اکثر اوقات لوگ اس کی آمد رفت سے اپنی پرانی گھڑیوں کا وقت ٹھیک کر لیا کرتے تھے، شاید کبھی دس پندرہ سال میں کوئی واقعہ ایسا ہو جاتا ہو جو اسے اپنے مقررہ پروگرام میں تبدیلی کرنے کی ضرورت پیش آتی ہو اسے غم و زرد نہ غم کالا، کسی قسم کا سفر کرنے سے کینٹ کو دلی نفرت تھی، جس کا ثبوت

ناظرین کی خدمت میں پیش کر چکا ہوں، زندگی کے آخری پندرہ بیس سالوں میں وہ شہر سے بھی باہر نہیں گیا، ستم ظریفی ملاحظہ ہو، جو شخص جغرافیہ طبعی کا پہلا لکچرار مقرر ہوا ہو، اسے نہ کبھی پہاڑ کی صورت دیکھی، نہ سمندر کی خیر پہاڑ تو کوئٹہ بزرگ سے بہت دور ہے لیکن سمندر تو چند میل کے فاصلہ پر ہے، مگر کینٹ نے مدت العمر سمندر کی شکل بھی نہ دیکھی، محض اس سبب سے کہ وہاں جانے کی کوئی ضرورت پیش نہ آئی اور بلا وجہ کہیں جانا اس کے مذہب میں کفر تھا، لیکن کتابیں اس تصور کی تلافی کر دیتی تھیں اپنے کمرہ میں ٹھیکر اگر ایک وقت وہ ارسطو اور افلاطون سے باتیں کرتا تھا تو دوسرے وقت امریکہ اور شیمیا کے حالات پڑھا کرتا تھا، سیرا در سفر ناموں کے مطالعہ سے اسے بڑی دلچسپی تھی، جب فلسفہ کی شوگانیوں سے اکتا جاتا تو کوئی سیرت کی کتاب لے بیٹھتا، اور دل بہلا لیتا تھا، اس کے شاگرد کراس کی زبانی معلوم ہوا کہ یہ بھی اس کی عادت تھی کہ جب وہ فلسفہ کی کوئی کتاب تصنیف کرتا تو کوئی جدید شائع شدہ کتاب برابر میز پر رکھ لیتا، چند صفحے تصنیف کر لے، وہ کتاب اٹھالی اور تھوڑی دیر کے لیے دل بہلا لیا، ادبیات میں اسے طرائف اور طنز آمیز تحریریں سے طبی دلچسپی تھی، یوں سمجھئے کہ اکبر الہ آبادی اور میر سجاد حسین کی تحریروں کا بڑا شائق تھا، ادب میں عموماً سوئٹ، ایک ٹن برگ اور مان ٹن کی تصانیف زیر مطالعہ رکھتی تھیں، عاشقانہ فسانوں اور رقت انگیز ڈراموں سے بڑی نفرت تھی، یوں سمجھئے کہ شر کے نادلوں میں اُسے ملک العزیز اور ورجینا تو پسند تھی لیکن مسطورہ ہو نہانا پسند، کامیڈی کا تو شائق تھا اور ٹریجڈی سے نفور تھا،

کینٹ کے سوانح نگار لازمی طور پر عیسائی ہیں، لہذا ہمیں کوئی تعجب نہیں ہوتا، جب وہ یہ کہتے ہیں کہ ”دکھایا کی خدمات کا تو معترف تھا کہ اس کی بدولت عاتقہ انسان میں خلاقیت زندگی پیدا ہوتی ہے، لیکن اس کی ذاتی روحانی یا عقلی ضروریات گر جابا کلیسا پوری نہ کر سکتا تھا، اسی لئے وہ کبھی گرجہ میں عبادت کے لئے نہیں جاتا تھا“ اگر کینٹ کے سوچنے نگار غیر متعصب اور حق پسند لوگ ہوتے تو وہ یوں کہتے کہ کلیسا کے عقاید خصوصی مثلاً ذاتیں بھی ہے ایک بھی، انسان کی نجات کیلئے اقنوم ثانی یعنی ابن بشکل انسان دنیا میں آیا، اور بقول پولوس اُس نے جلد خواص و صفا

الہیہ سے اپنی ہستی کو سرا کر لیا، اور انسانوں کی روحانی ترقی اس اعتقاد پر منحصر ہے کہ وہ "خدا" ہمارے لئے مصلوب ہوا، خدا بقول مشائخ کلیسا کی ہے اور آب و ابن و روح القدس افراد ہیں، خدا پر تفسیر بھی وارد ہو سکتا ہے، وہ صفات الہیہ کو ترک بھی کر سکتا ہے، یعنی واجب الوجود ممکن ہو سکتا ہے، انسان ہاں کے پیٹ ہی سے گنگار پیدا ہوتا ہے، عشاء ربانی میں جب پادری شراب اور روٹی شرکاء میں تقسیم کرتا ہے تو خلق سے اترنے ہی وہ روٹی اور گوشت مسیح نامری کے خون اور گوشت میں تبدیل ہو جاتا ہے، غرض کلیسا کے متعذرات خصوصاً کینٹ جیسے فلاسفر کی سمجھ سے باہر تھے، اس لئے وہ مسیحیت اور اسکے جملہ لوازم سے بکلی دست بردار تھا۔

لیکن کیسا مبارک اور پیارا مذہب ہم مسلمانوں کا ہے جسے خدا بھی پسند کرتا ہے چنانچہ وہ فرماتا ہے "ان الدین عند اللہ الاسلام" یعنی اللہ کے نزدیک بہترین مذہب اسلام ہے، ایک مسلمان خواہ کتنا ہی بڑا فلاسفر کیوں نہ ہو جائے لیکن وہ یہ نہیں کہہ سکتا کہ مجھے اللہ تبارک و تعالیٰ یا اس کے پاک کلام یا اس کے برگزیدہ رسول سے کوئی علاقہ نہیں یا مجھے اسلام کی ضرورت نہیں، مثلاً اسلام کی تاریخ پر نظر ڈالے کیا امام رازی، امام غزالی، امام ابن تیمیہ، علامہ ابن رشد، ابن سینا، اسحاق الکندی، ابونصر فارابی وغیرہم کی یہ جرات ہو سکتی تھی کہ وہ بنی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اسوہ حسنہ سے بے نیازی ظاہر کرتے، یا حضور الہی کی عظمت و شان کا انکار کرتے یا اللہ تبارک و تعالیٰ کے متعلق جو بصیرت افزا اور عقل کو جلا دینے والی تعلیم قرآن پاک میں موجود ہے اس پر کوئی اعتراض کرتے، یا اسلام سے رشتہ قطع کرتے اور اپنے فلسفہ پر تکیہ کرتے؟

کیا طوق تماشہ ہے کہ ایک شخص جس قدر عقل سے کام لے گا، اسی قدر کلیسا کے متعذرات سے بیزار ہوگا، اور اسلام سے قریب ہوگا یہی وجہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اسلام کو انسان کا فطری مذہب بیان کیا،

فَطَرَا اللّٰهُ النَّفْسَ الْفُطْرِيَّةَ لِلنَّاسِ عَلَيْهِمْ ذَلِكُمْ دِيْنُ الْقِيَمِ وَلَكِنْ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

کینٹ کے سوانح نگار آگے چل کر لکھتے ہیں کہ وہ "سچی عیسائیت کی غرت کرتا تھا، اور اسکے بانی کو بنی نوح آدم کا حسن سمجھتا تھا اس سے معلوم ہوا کہ سچی عیسائیت یہ نہیں ہے، جو آج کل گرجوں اور کلیساؤں

میں جلوہ فرمائی کر رہی ہے، وہ سچی عیسائیت کیا ہے، اس کا نقشہ بھی قرآن شریف نے کھینچ دیا ہے، اور انہما کے بانی کا صحیح مرتبہ بھی بیان کر دیا ہے، ملاحظہ ہو۔

ما المسیح ابن مریہم الا رسول قد خلت من قبلہ الرسل و امہ صدیقہ الخ اس کی مان رہا سباز تھی،

لقد کفر الذین قالوا ان اللہ ثالث ثلاثة جو کہتے ہیں کہ اللہ تین ہیں کا تیسرا ہے وہ فرماتے ہیں، لا تترسوا من رسلہ الخری! ایک کے گناہ کا بوجھ دوسرا نہیں اٹھاتا،

ثانیین موازنہ مذاہب فریدہ تھیں کیلئے قرآن پاک کی طرف رجوع فرالین،

اب ہم کینٹ کے عالم ضعیفی کے ایک ہم واقعہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، جس کی تفصیل یوں ہے کہ ۱۸۹۲ء میں اس نے ایک چھوٹی سی کتاب لکھی، جس کا نام "مذہب بقید عقل خالص تھا، حکومت اسکے فلسفہ سے

پہلے ہی بیزار تھی، کیونکہ وہ جنگ اور خوریزی کو سجدہ ناپسند کرتا تھا، اور یہ باتیں حکومت کے مفاد کے منافی تھیں، کیونکہ پر ویشیا کا بادشاہ فریڈرک ثانی رات دن ملک گیری کے منصوبے باندھ کر رہتا تھا، اب جو کینٹ نے مروجہ

عیسائی مذہب کے خلاف زہر افشانی کی تو حکومت کو کینٹ کی زبان بندی کا زیریں موقع ہاتھ لگ گیا۔ کتاب کے مضامین کو جانے دیجئے اس کا نام ہی تبارہا ہے کہ عیسائیت کے خلاف بہت کچھ لکھا گیا ہوگا، کیونکہ کلیسا کا مذہب

سراسر عقل کے قیود سے آزاد ہے، اس کتاب کی اشاعت کے چند ماہ بعد یکم اکتوبر ۱۸۹۲ء کو ملکی وزارت کی طرف سے ایک باضابطہ مراسلہ کینٹ کے پاس پہنچا، جس میں لکھا تھا "حکومت عالیہ نے آپ کی کتاب کو سجدہ

ناپسند کیا ہے اور اس کی رائے میں آپ نے اپنے فلسفہ کا بیجا استعمال کیا ہے، کیونکہ اس کی روح سے مقدس بائبل اور مذہب عیسوی کے متعذرات کو زبردست نقصان پہنچا ہے، بلکہ اس کی بنیاد جڑ سے ہل گئی ہے، لہذا ہم آپ سے جواب

طلب کرتے ہیں، یعنی آپ صفائی پیش کریں، اور حکم دیتے ہیں کہ آئندہ ایسی تحریرات سے قطعاً احتراز کیا جائے، جن سے مذہب عیسوی پر زبرد پڑتی ہو، اگر آپ نے اس حکم کی خلاف ورزی کی تو اپنی نافرمانی کے

نتائج بھگتے کے لئے تیار ہو جائیے۔ کینٹ بچا رہے کے لئے یہ مراکھ ایسا ہی تھا جیسا مرزا غلام احمد دہلوی کیلئے ڈبئی کسٹمر گورڈ سپور (بنجاب) کا عتاب نامہ، ہمارے بورڈ سے فلاسفر نے بڑا لمبا چوڑا اسٹافی نامہ لکھا جس میں اپنی صفائی پیش کی اور اگرچہ بے لفظوں میں یہ لکھ دیا کہ ایک فلاسفر کو اظہار خیالات کی آزادی ملنی ضرور ہے، لیکن آخر میں یہ بھی لکھا کہ بحیثیت ایک وفادار رعایا ہونے کے میں حکومت کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ آئندہ مذہب عیسوی پر اظہار خیالات کرنے سے محترز ہو گا۔

اسکی پراویٹ ڈائری میں اس واقعہ کے متعلق یہ الفاظ بھی دستیاب ہوئے کہ "حکومت سے برسرِ جنگ ہونا ایک شہری کیلئے مناسب نہیں۔ ممکن ہے کہ جو کچھ کسی نے کہا ہو وہ سچ ہو لیکن اس سے تو یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ شخص اس صداقت کو بیان کرنے کے لئے مجبور ہے، سچی بات کا اعلان کرنا انسان کے فرائض میں داخل نہیں ہے جس چاہتا ہوں کہ کینٹ اور فلسفہ کے شیدائی ذرا ٹھنڈے دل سے اس کے ان الفاظ پر غور کریں، اگر سچی بات یا کسی صداقت کا اعلان کرنا انسان کا فرض نہیں تو پھر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کا اور فرض کیا ہے؟ یا پھر صداقت کا اعلان کرنا اور کس کا فرض ہے؟ کیا صداقت کا اعلان کرنا بہائم اور طیور کا فرض قرار دیا جائے گا؟ متاثرہ کینٹ کی زندگی اور اسکے فلسفیانہ دماغ کا اسلام کے بیشمار خادموں کی زندگی کے ساتھ، تب آپ کو معلوم ہوگا کہ زندگی بخش اور جرات آفرین علم قرآن سے حال ہوتا ہے یا فلسفہ سے، کائنات کینٹ کو بنی کریم علیہ الصلوٰۃ والتسلیم کا یہ حیات افروز قول معلوم ہوتا کہ "سلطان جابر کے سامنے حق و صداقت کا اعلان کرنا سب سے بڑا جہاد اور انسان کا سب سے بڑا کا نامہ ہے" سچ ہے جو علم ہمارے اندراجات ایمانی پیدا نہیں کر سکتا اس سے جمالت بہتر ہے۔ ناظرین کینٹ کے مذکورہ بالا قول کے ساتھ ذرا حجتہ الاسلام امام ابن تیمیہ کے طرز عمل کا مقابلہ کریں، امام احمد ابن حنبلؒ کی روش کا موازنہ کریں، قید خانے گئے، کوڑے کھائے، ذلت برداشت کی، مگر صداقت کے اعلان سے باز نہ آئے۔ خیر انھیں جانے دو، سقراط کی زندگی پر غور کرو، اس پر بھی یہی الزام عاید کیا گیا تھا کہ وہ اپنی تقریروں سے نوجوانوں کے معتقدات مذہبی کو

کو بگاڑتا ہے لیکن اس نے زہر کا پیالہ بنا قبول کیا مگر کتمان حق گوارا نہ کیا، پس ایسے کوئی شک نہیں کہ کینٹ کا خیر اس کو ہر گز امانا یہ سے تیار نہیں کیا گیا تھا جس سے سقراط یا ابن تیمیہ کا، اگر اس تہدید کے جواب میں وہ یہ لکھ دیتا کہ مجھے پرفیسری کی پروا نہیں، حکومت کا ڈر نہیں، میرا مقصد زندگی اعلان صداقت ہے تو یقیناً آج اس کا نام زیادہ عزت کا مستحق ہوتا۔

لیکن ایسے شک نہیں کہ اس تہدید اور زبان بندی کا کینٹ کے دل و دماغ پر بہت بڑا اثر پڑا، اور ۱۸۹۹ء میں اسکی صحت اور دماغی قوتیں اس قدر کمزور ہو گئیں کہ اسنے درس و تدریس سے ہاتھ اٹھا لیا، زندگی کے باقی ماندہ پانچ سال نہایت خاموشی کے ساتھ گزرے، اس دوران میں کینٹ اگرچہ گلے اور سینے کے امراض میں مبتلا رہا، لیکن پھر بھی حسبِ ستور قدیم اپنی میز پر بیٹھا مطالعہ میں مصروف رہتا، آخر کار ۱۲ فروری ۱۹۰۷ء کو ضعیفی کے عواقب اور مصائب کا ذائقہ چکھنے کے بعد راہی ملکِ عدم ہوا۔ آخری الفاظ جو اسکے منہ سے نکلے یہ تھے "یہ اچھی بات ہے"

یونیورسٹی نے نہایت ترک و خشم کے ساتھ اس کا جنازہ اٹھایا، اور شہر کے بڑے گرجے میں سپرد خاک کیا، اسکی قبر پر یہ الفاظ کندہ کئے گئے جو اسکی مشہور کتاب "نفیہ عقل عملی" سے ماخوذ ہیں۔

"تاروں بھرا آسمان جو میرے سر پر ہے اور صمیر کی آواز جو میرے اندر ہے"

یعنی انسان کو خدا کا علم ان دو چیزوں سے ہوتا ہے، ایک آفاق اور اس کا نظام، دوسرے صمیر اور اس کا قانون، قرآن شریف میں بھی اللہ تعالیٰ نے انسان کو ان دو حقیقتوں کی طرف توجہ دلائی ہے انسانوں کو لازم ہے کہ اپنے نفسوں میں غور کریں کہ دل کے اندر سے کیا آواز آتی ہے اور یہ کہ ہر انسان کو صمیر عطا کیا گیا ہے اسکی آواز سنیں، اخلاقی قانون کی پابندی کا احساس ہر شخص میں ہے وہ کہاں سے آیا، اور پھر اپنی گرد و پیش کی چیزوں یعنی آسمان، زمین، سمندر پر غور کریں، سورج اور چاند پر غور کریں، انھیں حقایق کا فلسفیانہ نام دلائل انفسی و آفاقی ہے، بہر کیف یہ دو باتیں کینٹ کے رجحان طبع کو بخوبی ظاہر

کرتی ہیں، یہ عالم جو منظم اور مرتب ہے وہ حقیقت تھی جس کی طرف جوانی میں کنیٹ کی توجہ مبذول ہوئی اور
 بعد ازاں اس کا معنی ضابطہ اخلاق وہ حقیقت تھی جس نے اس کے عالم ضیفی میں بھی اسے جان
 کا سا جوش عطا کیا تھا۔ اب ہم اس کی شخصیت کے متعلق چند باتیں بیان کریں گے۔
 ۸ مارچ ۱۹۴۶ء کو کنیٹ نے اپنے دوست مینڈل سان کو ایک خط میں لکھا تھا "میرا دماغ غور
 و فکر کے دوران میں اکثر اوقات ایسے حقائق کا انکشاف کرتا ہے، جن کی صحت و صداقت کے متعلق مجھے یقین
 کبھی حاصل ہوتا ہے، لیکن ان کے اظہار کی جرات میں بے اندر نہیں پاتا، تاہم یہ اطمینان رکھتا ہوں کہ یہ بات کبھی
 بھی اپنے منہ سے نہ نکالوں گا جس کے صحیح ہونے کا مجھے یقین نہ ہوگا۔"

یہ خط بہت طویل ہے اور اس کو پڑھ کر ہم قدرتی طور پر یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ کنیٹ راسخ الغم انسان تھا،
 مگر اس کی طبیعت اور مزاج میں تنگی نہ تھی، جیسا کہ اس کے قول سے ترشح ہوتا ہے، اس کا ارادہ آہنی سی لیکن
 اس کی فطرت (بشر) مضبوط اور فولادی نہ تھی، وہ تاب مقاومت نہ لاسکتا تھا، اختلافات، مجادلہ
 اور مقابلہ وغیرہ ان باتوں سے دلِ نفرت تھی وہ ایک خاموشی پسند مرنجاں مرنج عالم تھا جس کا مطمح نظر اپنے
 گھر میں بیٹھ کر فلسفہ کے پھرے سے لڑائی جھگڑا، بحث و مباحثہ درکنار اس کو شور و غل سے بھی نفرت تھی، وہ
 خاموشی پسند اور انتہائی خاموش انسان تھا یوں سمجھو کہ اگر اس کا بڑا بھائی باپ کی جائیداد میں سے اسے کچھ
 حصہ نہ دیتا تو وہ عدالت میں جا کر چاہے جوئی کرنے کے عوض چپکا اپنے گھر میں بیٹھ رہتا اور یہ کہہ کر اپنے دل کو تسکین
 دے لیتا کہ "کون اس دردمند کو برداشت کرے، جو جانے دو، ہم خود اس سے زیادہ جائیداد حاصل کر سکتے ہیں"

اس کمزوری جس سے قطع نظر وہ زبردست ارادہ کا مالک تھا، اس نے جو کچھ ترقی یا کامیابی حاصل کی تھی
 اپنی قوت ارادی کی بناء پر، اس کی تمام زندگی قاعدہ قانون اور اصول کے ماتحت بسر ہوئی، ہر کام کیلئے ایک
 وقت اور ہر وقت کیلئے ایک کام کیا مجال کہ مجوزہ پردگرام میں ذرہ بھر لغات و توہم ہو جائے، خواہشات
 طبع کا پسیر کبھی اثر نہیں ہوا، وہ اپنی حرکات اور اقوال دونوں کو عقل کے ماتحت رکھتا تھا، تصنیف

و طبیعت جو کچھ بھی کی وہ شہر تیا دولت کی خاطر نہیں، بلکہ اپنے خیالات کے اظہار کی نیت سے، بہت سے فاضل
 آدمیوں کا یہ خیال ہے کہ "نفی عقل خالص" جس کی بناء پر اس کی شہرت ہوئی، ایسی کتاب ہے، جس کا ایک فقرہ بھی
 دلوں کی رعایت یا خاطر سے نہیں لکھا گیا، ذہنی اور علمی حیثیت سے ہر قسم کے اس کا مقابلہ سقراط سے کیا ہے
 اور اس میں شک نہیں کہ یہ دونوں فلاسفر بڑی حد تک آپس میں مباحثت اور کیسانیت رکھتے تھے، دونوں آزاد
 مزاج اور آزادانہ روش کے انسان تھے، دونوں کی توجہ ذاتی نصب العین کے حصول کیلئے وقف تھی، انھیں
 اس کی پرواہ نہ تھی کہ لوگ کیا خیال کرتے ہیں اور ہم سے کیا توقعات رکھتے ہیں،

دونوں کے تخیل میں نفی کا رنگ، ایک امتیازی شان رکھتا ہے، دونوں انسانی عقل کی کمزوری سے
 آگاہ تھے، اور علم و فضل پر دوسروں کی طرح نہ نازاں تھے نہ مغرور، سقراط کی طرح کنیٹ نے بھی شروع شروع
 میں اپنی توجہ علم الاقان اور باقیدہ لطیفیات کی طرف مبذول کی لیکن بعد ازاں اس نے انسانی عقل کی پرواز
 کو محدود تسلیم کیا، اور حرکتِ منفی کی بنیاد ڈالی، بڑھاپے میں جا کر یہ حقیقت اس پر آشکارا ہو گئی کہ انسانی زندگی
 کی خوبی اور عظمت کا راز اس امر میں پوشیدہ نہیں کہ وہ چند علوم حاصل کرے یا اپنے دماغ کو معلومات
 فلسفیانہ کا خزانہ بنائے، بلکہ نیکی کے اکتساب میں اور پاکیزہ زندگی بسر کرنے میں ہے، سقراط کی طرح کنیٹ
 اس بات کا معترف ہے کہ دانائی، علم سے بہتر ہے، علم سے مراد فلسفہ ہے لیکن قرآن شریف نے صدیوں
 پہلے اس حقیقت کا اعلان کر دیا۔ من یوت الحکمة فقد اوتی خیرا کثیرا۔

جس طرح سقراط نے سوفسطائیوں کا مقابلہ کیا، اسی طرح کنیٹ نے ہیوم کی لاادریت اور فرینچ
 فلاسفہ کے محرب اخلاق فلسفہ اور ملحدوں کے اتحاد کا مقابلہ کیا، اور اس کا طے دینا پر اسکا بڑا احسان ہے،
 کنیٹ کے دماغ کی ممتاز ترین خصوصیت اس کی زبردست قوتِ ادراک تھی جس کی بدولت وہ اپنے
 خیالات کو بہترین صورت میں داکر سکھاتا، تعریفات، امتیازات، و اعتبارات عقلی اور استنباط و استخراج
 میں اس کو بیڑی حاصل تھا، علاوہ ان باتوں کے اس کا دماغ بہت بڑا نمک رس اور غور و خوض شناس واقع ہوا تھا،

قوتِ حافظہ ایسی زبردست تھی کہ جس کتاب کو ایک مرتبہ پڑھ لیا، اس کے مطالب تمام عمر کیلئے ذہن میں محفوظ ہو گئے، میرا خیال ہے کہ دنیا میں کوئی فیلسوف ایسا نہیں گذرا جسکی قوتِ حافظہ غیر معمولی طور پر زبردست نہ رہی ہو، ہم نے فارابی اور ابن سینا کے متعلق بھی ایسا ہی پڑھا ہے، فارابی نے سفر میں فلسفہ کی ایک کتاب کسی شخص کے پاس رکھی، اس کو ایک مرتبہ پڑھ لیا، گھر واپس کر یادداشت سے ادا دل تا آخر لکھا دی، بعد ازاں مقابلہ کیا گیا تو صرف چار پانچ جگہ لفظی اختلافات پائے گئے، میرا عقیدہ یہ ہے کہ فلسفی کے لئے زبردست حافظہ کا ہونا پہلی ضروری شرط ہے، اب ہم کنیٹ کی تصانیف کا ذکر کریں گے،

پہلے دور کی تصانیف تمام تر پچھلے سائنس، علم الآفاق اور ریاضی پر مشتمل ہیں، ڈینامک فورسز ۱۷۴۳ء میں شائع ہوئی جو ریاضی سے متعلق ہے، تاریخِ فلکیات ۱۷۵۵ء میں اور نظریہ یاد ۱۷۵۶ء میں، مبادی مابعد الطبیعات ۱۷۵۶ء میں،

دوسرے دور میں اسکی توجہ فلسفہ اور اخلاق کی طرف مبذول رہی، اثبات واجب لوجود ۱۷۶۲ء میں شائع ہوئی، مبادی اخلاق و الہیات طبعی ۱۷۶۲ء میں، فلسفہ اور مقادیرِ نافیہ ۱۷۶۳ء میں، انکال اربعہ اور رویائے مابعد الطبیعات ۱۷۶۴ء میں، خیالات بر حسن و قبح اشیاء ۱۷۶۴ء میں،

تیسرے دور میں تنقید کا آغاز ہوا، ۱۷۷۵ء میں مبادی عالم حسی و ذہنی شائع ہوئی، اسکی اشاعت کے بعد کنیٹ اپنی شہرہ آفاق تصنیف کی تیاری میں مشغول ہو گیا، اور ۱۷۸۱ء میں وہ معرکہ الاراء تصنیف یعنی تنقید عقل خالص شائع ہوئی، پھر ۱۷۸۳ء میں مقدمہ مابعد الطبیعات شائع ہوا، آفاقی نقطہ خیال سے تاریخ عالم ۱۷۸۵ء میں، فلسفہ اشراق ۱۷۸۵ء میں، فلسفہ تاریخ پر تنقید ۱۷۸۵ء میں، اور مبادی علم الاسماء اور مبادی فلسفہ اخلاق بھی اسی سال شائع ہوئیں،

ابتداءً انسان یا آغازِ آفرینش اور مبادی پچھلے سائنس ۱۷۸۶ء میں شائع ہوئیں، تنقید عقل علی اسکی دوسری معرکہ الاراء تصنیف ۱۷۸۶ء میں منصفہ شہود پر آئی، اسی سال فلسفہ اخلاق شائع ہوئی

۱۷۹۰ء میں تنقید تصدیقات اور فلسفہ جذبات شائع ہوئیں، ۱۷۹۱ء میں اسکی تصانیف کا چوتھا اور آخری دور شروع ہوا، ۱۷۹۱ء میں اس نے ایک کتاب لکھی جس میں یہ ثابت کیا کہ "محض فلسفہ کی بناء پر واجب الوجود کا اثبات نہیں کیا جاسکتا" ۱۷۹۲ء میں صغف فطرت انسانی شائع ہوئی، ۱۷۹۳ء میں فہم در حیطہ عقل خالص، ۱۷۹۵ء میں صلح و دوا، ۱۷۹۶ء میں مبادی قانون اور مبادی فلسفہ خیر و شرائع ہوئیں۔ ۱۷۹۸ء میں المنطق اور مبادی منطق شائع ہوئیں، ۱۸۰۲ء میں جغرافیہ طبعی اور آخری کتاب یعنی فلسفہ تعلیم ۱۸۰۳ء میں شائع ہوئی، ان کتابوں کے علاوہ کنیٹ نے مشہور رسالے مختلف مباحث پر لکھے، جن کا ذکر طوالت مضمون کی وجہ سے نظر انداز کیا گیا۔

اب ہم اگلی قسط میں اس کے فلسفہ کی اہمیت اور اسکی خاص تصانیف کا تذکرہ ہدیہ ناظرین کریں گے

اسوہ صحابہ

حصہ اول

حضرات صحابہ کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاملات کی صحیح تصویر اور قرونِ اولیٰ کے اسلام کا علمی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے، ضخامت ۳۵۰ صفحے، قیمت ۳۰ روپے
جلد دوم، صحابہ کے سیاسی انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل، ضخامت ۴۵۰ صفحے، قیمت ۳۰ روپے

سیرۂ عائشہ

(طبع دوم) ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و اخلاق اور انکے علمی کارنامے اور انکے اجتہادات اور صفت نسوانی پر انکے احسانات، اسلام کے متعلق انکی نکتہ سنجیاں اور تشریحات کے جواباً، کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ ضخامت ۳۵۰ صفحے قیمت ۳۰ روپے

”طبع دوم“

سلسلہ عالیہ مجددیہ

اور
علم حدیث
از

مولانا محمد فاروق صاحب ہرچی مدرس جامع العلوم کانپور

”ہندوستان میں علم حدیث کے عنوان سے جو مضامین رسالہ معارف میں شائع ہوئے ہیں اس میں جو چند تسلیح اس عاجز کو معلوم ہوئے انھیں قلمبند کر کے ابلاغ خدمت کرتا ہوں اگر مناسب ہو تو کسی گوشہ معارف میں شائع فرمادیں، عرصہ سے یہ اغلاط چلے آتے ہیں آج تک کسی نے اسکی اصلاح کی طرف توجہ نہیں کی، آپ نے بھی اگر لیں ہی چھوڑ دیا تو پھر اسکے اور مستعدی ہونے کا اندیشہ ہے۔“

معارف میں حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کے صاحبزادہ حضرت شاہ محمد معصوم صاحب رحمۃ اللہ کے صاحبزادوں میں ایک صاحب کا اسم گرامی محمد فضل تحریر کیا گیا ہے، اور لکھا ہے کہ حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے ان سے سند حدیث حاصل کی تھی،

حضرت مجدد صاحب کی اولاد کا سلسلہ آپ سے لیکر اس وقت تک نسب الانجاب اور تواریخ احمدی میں موجود ہے، نیز صاحب روضۃ قیومیہ نے بھی آپ کی اولاد کو بالتفصیل ذکر کیا ہے ان میں نہایت غور و تحقیق سے تلاش کیا گیا کسی سے تپہ نہیں چلا کہ آپ کے صاحبزادہ شیخ محمد فضل رحمۃ اللہ علیہ تھے،

شیخ محمد فضل بن سے حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے سند حدیث حاصل کی ہے وہ شیخ محمد فضل سیالکوٹی ہیں، آپ کا سلسلہ نسب حضرت امام ربانی سے نہیں ملتا بلکہ سلسلہ بیعت و شاگردی آپ تک پہنچتا ہے۔ یہ حضرت دہلی میں تشریف فرماتے تھے، ادیں آپ کی درگاہ حدیث تھی،

زمانہ چچ میں سالم بن عبد اللہ کی سے آپ نے سند حدیث حاصل کی تھی، اور حضرت خواجہ محمد سعید بن حضرت امام ربانی کے صاحبزادہ حضرت حجۃ اللہ شاہ محمد نقشبند کے خاص شاگرد و مرید تھے، اور اس زمانہ میں تکمیل سلوک مجددیہ کرانے کے ساتھ درس حدیث دینے والا اجل علمائیں آپ کے ہم پلہ کوئی نہ تھا،

آپ کا حال کیسے تفصیل سے مقالات مظہریہ، مقالات مظہریہ، اور بشارات مظہریہ میں موجود ہے، صاحب بشارات مظہریہ نے آپ کے تمام اسناد کتب حدیث تفسیر تصوف اور سند مصنفہ و تفسیر تحریر کر دیے ہیں، جو وہی ہیں جنکو حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمۃ اللہ نے انتباہ فی سلاسل اولیاء اللہ میں کر کیا ہے، اور یہ بھی تشریح کر دی ہے کہ آپ حضرت شاہ ولی اللہ کے استاد ہیں،

چونکہ آپ کی صحبت میں حضرت مرزا مظہر جان جاناں شہید دہلوی رحمۃ اللہ علیہ بارہ سال رہے، اور کتب درسیہ حدیث و تفسیر وغیرہ وغیرہ کی آپ سے تکمیل فرمائی، اور دوران درس میں کسب نسبت مجددیہ بھی فرماتے رہے، اور آپ کو اپنا پیر صحبت سمجھتے تھے، اس لئے جو کتابیں حضرت مرزا صاحب کے حالات میں تحریر ہوئیں ان میں آپ کا کچھ مفصل تذکرہ آیا ہے،

اس مضمون میں ایک اور فرو گذاشت یہ ہو گئی ہے کہ سلسلہ مجددیہ کے بعض خاص محدثین صاحب درس و تدریس کا ذکر کیا گیا، اسلئے تیسرا لافادہ ان کا بھی ذکر کرتا ہوں،

حضرت خواجہ سیف الدین بن حضرت خواجہ محمد معصوم رح اور ننگ زریب المگیر رحمۃ اللہ علیہ کی تربیت باطن آپ کے سپرد ہوئی تھی، آپ تمام علوم میں خاص قابلیت رکھتے تھے، مکتوبات معصومیہ میں آپ کا ذکر جس جہت آتا ہے۔

آپ کے صاحبزادہ و شاگرد حضرت خواجہ محمد عظیم رحمۃ اللہ علیہ المستوفی سید عالمگیری علمائین خاص طور پر ممتاز تھے، فیض الباری شرح صحیح بخاری آپ کی تالیف سے ہے، اس کے علاوہ حضرت شیخ لہ جو اہر طویہ،

نور محمد بڑا پوتی حضرت حافظ محمد حسن نواسہ حضرت شاہ عبدالحق دہلوی حضرت شیخ عبدالاحد ابن حضرت خواجہ محمد سعید حضرت شیخ محمد عابد سنائی وغیرہ اس مانہ کے مخصوص علمائیں تھے، جن سے صد ہا علمائے استفادہ فرمایا ہے۔

حضرت شیخ عبدالحق رحمہ اللہ نے اپنی کثیر تصانیف متعدد علوم میں یادگار چھوڑی ہیں، نسباً مجددیوں میں حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے ہم عصروں میں حضرت شاہ سراج احمد ابن محمد رشید رحمۃ اللہ علیہ کی ذات گرامی بھی ہے، جن کا سلسلہ سند حدیث و نسب اس طرح ہے، سراج احمد محمد رشید عن محمد رشید عن فرخ شاہ عن محمد سعید عن امام ربانی (رحمۃ اللہ علیہم) آپ کی تصانیف سے ترجمہ فارسی صحیح مسلم، صحیح ترمذی، شرح صد در در حالات قبور، بروز مسافرہ، رمان التادیل فی شرح الاکھیل وغیرہ ہیں، بمثلہ اُن کے شرح فارسی ترمذی شرح اربعہ ترمذی کے ہمراہ مطبع نظامی کانپور میں چھپ چکی ہے، آپ کی ولادت ماہ شعبان ۱۲۱۳ھ اور وفات ۱۲۷۲ھ ارزدی اکچہ شہادہ ہے۔ حضرت شاہ ابوسعید مجددی اور شاہ رؤف احمد مجددی رحمۃ اللہ علیہما آپ کے تلامذہ سے ہیں۔ (جواہر علویہ)

تیسرے سب سے بڑا تلامذہ جو معارف میں ہوا ہے، وہ حضرت قاضی شہناز شاہ بانی پتی رحمۃ اللہ علیہ کی بابت ہے، آپ کو حضرت شاہ عبدالعزیز رحمۃ اللہ علیہ کا شاگرد تحریر کیا گیا ہے جو صحیح نہیں ہے، آپ دراصل حضرت شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کے شاگرد تھے، حضرت شاہ عبدالعزیز رحمۃ اللہ علیہ کی صغر سنی ہی میں فارغ ہو کر آپ اپنے خاندانی منصب قضا پر بانی پت میں ممتاز تھے، وہیں سلسلہ درس بھی تھا، گو بانی پت میں قیام کی وجہ سے درس تدریس نے پوری شہرت نہیں پائی۔ مگر تصنیف و تالیف اور تحقیق و معارف مجددیہ کے بیان میں آپ حضرت شاہ ولی اللہ کے تلامذہ میں سب فائق ہیں۔

اگر کہا جائے کہ آپ کی تصنیفات اس معاملہ میں حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب سے بڑھی

ہوتی ہیں تو یہ بھی نہیں

شاہ عبدالعزیز صاحب آپ کو بیعتی وقت اور آپ کے پیر حضرت مرزا جان جانان رحمۃ اللہ علیہ آپ کو علم الہدیٰ فرماتے تھے،

حضرت شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کی مجتہدانہ شان اگر آپ کے کسی شاگرد میں نمایاں ہے تو وہ صرف آپ کی ذات گرامی ہے،

یوں تو آپ کی بہت سی تصانیف ہیں، مگر تفسیر منظری عربی دنیا میں ایک بہترین تصنیف ہے، جس کی خوبی کا اندازہ تمام متقدمین و متاخرین کی مطول و مختصر تفسیر کے مطالعہ کے بعد آپ کی خاص تائید دیکھنے سے کیا جاسکتا ہے،

اس تفسیر کا کچھ حصہ چھپ چکا ہے، اور پوری تفسیر خاص خاص کتب خانوں میں ہے۔ آپ نے اپنے پیر بھائی حضرت مولانا نعیم اللہ بہر ابھی کو ایک خط لکھا ہے جس میں اس تفسیر کا حجم اور جو کچھ اس میں ہے ذکر کیا ہے، اسلئے اہل خط درج کیا جاتا ہے، القاب آداب اور کچھ خانگی حالات لکھنے کے بعد آپ لکھتے ہیں،

”فقیر از خدمت ساسی و دراست، ابابکر مریم صاحب دو غنیت، انشاء اللہ تعالیٰ در بہشت صحبت موتیدہ

میترا خواہ شد، تفسیر منظری بفضلہ تعالیٰ کسبہ اتمام پوشیدہ، بفضل الہی در ضمن تفسیر قرآن متکفل بیان

مذہب فقہاء ادرشان در ضمن سائل فقہ و مسائل کلام و مسائل تصوف و سیر و سخاوی سید الانام و حقائق

قرات کافی و شافی آمدہ این ہمہ محض ظہور کرامت نظر (تلیح بجانب مرشد خود) فیوض الہی است در نہ این

فردمایہ را چہ منزلت، و پنج بجلد قریب سہ صد جزو دست، در ترقی کہ از یک تختہ کاغذ چہار ورق است،

تمام شد، حق تعالیٰ مقبول جناب خود سازد“

”مکتوبات قسلی“

حضرت مرزا صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے حضور

اقدس و انور صلی اللہ علیہ وسلم کی سیر پر ایک رسالہ لکھنے کی فرمائش کی تھی اسے آپ نے لکھ کر حضرت

مرزا صاحب کی خدمت میں بھیجا تھا، گردہ آپ کے حسبِ نحوہ نہ تھی، اس لئے آپ نے قاضی صاحب کے پاس سے بھیجا، اور چند کتابیں اور بھیج کر لکھا کہ اپنے علم کے مطابق ایک کتاب سیرت میں لکھو قاضی صاحب نے اسکی تعمیل فرمائی، ایک رسالہ مذمتِ اساد کے ساتھ چودہ کتابوں سے مدد والہ کتب لکھا، اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے تمام افعال فقہی ابواب کے ساتھ جمع فرمادیئے ہیں، اختلاف روایات کی تطبیق اور مذہب رابع کی ترجیح کے وجہ بھی حسبِ موقع ایسے مجتہدانہ انداز سے درج فرمایا ہے جس کی خوبی کا اندازہ طالبِ علم حدیث ہی اچھی طرح کر سکتا ہے، یہ رسالہ ابھی طبع نہیں ہوا، اصل سودہ حضرت قاضی صاحب کے ہاتھ کا لکھا ہوا موجود ہے، اس کے شروع میں خلاق نبوی صلی اللہ علیہ وسلم پر ایک سالہ ہے، صاحب مقاماتِ منظرہ نے آپ کے بحرِ علمی کا ذکر کرتے ہوئے ایک اور رسالہ کا ذکر فرمایا ہے، جس کے خاص الفاظ یہ ہیں:

”در علوم عقلی و نقلی تجر نام دارند در فقہ اصول بر تہ اجتہاد رسیدہ کتابے مبسوط در علم فقہ بابیان ماخذ و دلائل مختار مجتہدان مذاہب رابعہ در ہر مسئلہ تالیف نمودہ اند، و آنچه نزد ایشان اقوی ثابت شدہ انرا رسالہ جدا اسمی بیاخذ الاقوی تحریر فرمودہ در اصول نیز مختارات خود نوشتہ اند“

افسوس ہے کہ باوجود کوششِ مبلغ اب تک میں آخری رسالے کی زیارت سے محروم ہی رہا۔

رسالہ کلماتِ طیبات میں چند مکتوبات آپ کے شائع ہوئے ہیں، وہ بھی خاص شان کے ہیں، ان سے بھی آپ کی تحقیقاتِ عالیہ کا پورا اندازہ ہوتا ہے،

تذکرہ افق میں سیف المسلول ایک رسالہ ہے جو دہلی میں عرصہ ہوا چھپ چکا ہے، یہ بھی اپنے موضوع پر بہترین رسالہ ہے، شاد عبد الحزیز صاحب کے تحفے سے قبل کی تصنیف ہے، اہل سنت کے لئے یہ رسالہ اسمِ باسمی ہے، اس کے علاوہ اور بھی بہت سے چھوٹے چھوٹے رسالے آپ کی تصانیف سے ہیں،

حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ علیہ کے وصیت نامہ کی بھی ایک مفصل شرح آپ نے تحریر فرمائی ہے، کلماتِ طیبات و منہج کتبات حضرت مرزا صاحب رحمہ اللہ

جس کا نام المقالة الرضیہ فی النبیۃ والوصیۃ ہے،

اس کا ثبوت کہ آپ شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ کے شاگرد ہیں، حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی رحمہ اللہ علیہ کے ایک خط سے ہوتا ہے، جسکو حضرت شاہ صاحب نے حضرت مرزا صاحب رحمہ اللہ علیہ کو لکھا ہے،

صاحب بشاراتِ منظرہ نے اسے نقل فرمایا ہے، اور کلماتِ طیبات میں بھی وہ شائع ہو گیا ہے، اسیں قاضی صاحب کا ذکر کیا گیا ہے، کہ مصابیح اور صحیحین فی کمال آپ کے زیرِ درس ہیں، اور کتبِ ستہ بلکہ عشرہ متداولہ کی تکمیل کی غرض سے میرے پاس میں سکے بعد جناب کی خدمت میں احرامِ صحبت باندھینگے، اصل مکتوب یہ ہے:

”خداے عزوجل آن نیم طریقہ محمدیہ حامی سنن نبویہ را تا دیر گاہ داشتہ است و مستفید گرداناد و از فقیر ولی اللہ عفی

عنه بعد سلام بخت مشام کشتون ضمیمہ فرمایا و محفہ شریفہ کہ مشون بود با نواع لطافت و درود فرمود، فقیر زادہ شفقت

سامی نسبت این فقیر و اولاد او تقریر نمودہ، الحمد للہ کہ میں ل با د این فقیر مذکور مکان میکنند، از میں مر تو قہما شکم

میگرد حسن اللہ لیکم ذکر کم اللہ تعالیٰ امین عنہ، بابت آمد در آئی و نیامدن و در شارتی رفتہ بود،

محمد و ما فقیر تا فیکر داعیہ الہی برائے حیرتے دارد نشود، بقیں و تخمین نتوان گفت، قلمی شدہ بود کہ بعضی نقلی را

بصورت اسکہ خواہم نوشت خاطر مشتاق آن دقایق است، خدا کند کہ زود آن وعدہ بخیر گرد، مولوی

شہر اللہ مصابیح و صحیحین استماع نمودند و مستعد کتب ستہ بلکہ عشرہ متداولہ اند، بین تو جہد بہت سامی توقع

است کہ امنیت بطور رسد و بعد ازان احرامِ صحبت باندھم قدریکہ کہ وقت شریف گنجائش کہد بیکرد

کلمہ بخت افزائے این فقیر شکستہ بال می باید بود اسلام“

”بشاراتِ منظرہ“

اس مکتوب کے علاوہ اور بھی چند قرائن سے پتہ چلتا ہے کہ آپ کی تکمیل حضرت شاہ ولی اللہ محدث

دہلوی رحمہ اللہ علیہ سے ہوئی تھی، مثلاً حضرت قاضی صاحب ایک مکتوب میں جس کو آپ نے اہلیہ محترمہ حضرت

مولانا شاہ نعیم اللہ بہرہی کو تحریر کیا ہے، لکھتے ہیں کہ اس وقت میری عمر اہ سال کی ہے، یہ مکتوب سنہ ۱۲۱۸ھ و

۱۲۲۶ھ کے درمیان میں لکھا گیا ہے، کیونکہ ۱۲۱۸ھ تاریخ وصال شاہ نعیم اللہ ہے اور ۱۲۲۶ھ آپ کی تاریخ وصال ہے،

اس حساب سے آپ کی پیدائش ۱۲۰۸ھ اور ۱۲۰۹ھ کے درمیان ہوئی ہے اور حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ کا وصال ۱۲۰۸ھ میں ہوا، اگر قاضی صاحب کی پیدائش ۱۲۰۸ھ میں مانی جائے تو شاہ ولی اللہ صاحب کے وصال کے وقت آپ کی عمر ۲۹ سال ہوگی اور اگر ۱۲۰۹ھ سے پہلے مانی جائے تو اور عمر بڑھ جائیگی، اس حساب سے حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب سے آپ ۱۳ سال بڑے تھے کیونکہ حضرت شاہ عبدالعزیز کی عمر ان کے والد کے وصال کے وقت ۱۶ سال کی تھی اور آپ کی تکمیل بھی نہیں ہوئی تھی،

حضرت قاضی صاحب ایک علمی خاندان کے رکن تھے، علم آپ کے اجداد سے متواتر تھا، نیز حضرت شیخ محمد عابد سنائی جیسا باکمال عالم اور ان کے بعد حضرت مرزا صاحب رحمۃ اللہ علیہ آپ کے مربی تھے ایسا ہوا ہوگا کہ انیس سال تک آپ کی فراغت نہ ہوئی ہو، اور آپ نے حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب سے تکمیل کی ہو، نیز تذکروں سے پتہ چلتا ہے کہ شاہ ولی اللہ صاحب کے بعد دہلی میں آپ کے شاگردوں میں بعض خاص ہستیاں موجود تھیں جن کا پایہ شاہ عبدالعزیز صاحب سے اس وقت بڑا ہوا تھا، جیسے شیخ ابوالفتح حاجی احمد وغیرہ، حضرت قاضی صاحب نے اپنے تلم سے اپنا خاندانی حال لکھ کر حضرت مولانا شاہ نعیم اللہ بہر پٹی رحمہ اللہ علیہ کو دیا ہے، انھوں نے بشارات مظہریہ میں اسے مفصل درج فرمایا ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ آپ کے سلسلہ میں دس پشت سے علم متواتر چلا آتا تھا، اور یہ آپ کے دادا حضرت جلال الدین کبیر الاولیاء پانی پتی کی دعا کی برکت تھی، کیونکہ آپ حضرت کبیر الاولیاء کی دسویں پشت میں تھے، جن کا سلسلہ نسب حضرت عثمان ذبی النورین تک پہنچتا ہے،

صاحب بشارات مظہریہ آپ کے حالات کے ضمن میں ارشاد فرماتے ہیں،

”کہ بھگوانت مستحق کمالات حضرت مولانا شہار اللہ پانی پتی است، از آیات سبحانی و نورانی است

از انوار تجلیات ربانی و فاضل عالم درویش حاصل و مکمل فقیہ و مکمل محدث و مفسر و حافظ کلام اللہ است و موصوف باخلاق حمید و مکارم پسندیدہ و در امانت و دیانت و صلاح و تقویٰ و خوش خلقی و پاک طہنتی و انجارج مہات خلائق و کمال کس نفس بنظیر ہمیشہ بطاعت و عبادت و ریاضت و تدریس علوم ظاہر و باطن و مطالعہ و مباحثہ علوم دینی و تصانیف کتب مشغول ازینجا است کہ حضرت ایشان (یعنی حضرت مرزا جانجنان شہید رحمہ اللہ) میفرمودند کہ وجود کہ از اجتماع انوار کمالات ظاہری و باطنی ضیاء صبح صلاح و تقویٰ ایشان دلم ستیز نہ تہ سیکرد و میفرمودند کہ وجود ایشان باعث فقر عزیز ترین موجودات است و از رو تقویٰ و دیانت روح مجتہم اند و مروج غلبت و نور طریقت و ملک صفات اند، ملائکہ کرام تعظیم و تکریم ایشان میکنند“

تذکروں میں آپ سے استفادہ کرنے والوں کا پتہ نہیں چلتا، صرف آپ کے پیر بھائی حضرت شاہ نعیم اللہ بہر پٹی آپ کو بجائے اپنے پیر و مرشد حضرت مرزا صاحب کے سمجھتے تھے مگر آپ اس سے راضی نہ تھے، بلکہ خود کو ”کمترین مستفیدان شامخ و رامیداند“ ایک مکتوب میں تحریر فرمایا ہے، مگر حضرت شاہ صاحب بنو حالات میں ارشاد فرماتے ہیں کہ میں دو مرتبہ بعد وصال حضرت مرزا صاحب پانی پت گیا۔ ایک مرتبہ ایک سال قیام کیا اور حضرت قاضی سے تحقیقات و تدقیقات تازہ منقول و منقول میں حاصل کیں، ایک مرتبہ آپ کی طلب پر حضرت قاضی صاحب رحمۃ اللہ علیہ لکھنؤ تشریف لائے تھے، جیسا کہ مکتوب ذیل سے ثابت ہوتا ہے،

”فنا فی اللہ بقابا اللہ حقانق و معارف آگاہ مولوی معنوی شیخ المشیلخ عالم با علم درویش کامل“ بلکہ مکمل شاہ محمد نعیم اللہ جو صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ، بعد دعا خیریت داریں و سلام سنت الاسلام اشتیاق تمام مشرف را سے باد، احسان غرباے لکھنؤ فراموش کردہم و خواہم کرد حق تعالیٰ نصیب خادم الفقراء حب درویشان گرداناد، ان اولاد و شاگردان و مریدان مولوی

نیم اللہ صاحب راہبرِ عالی و برتر تہ قہنی رسا باد خداترین حق پرست حق شناس مالک کوہین
بادشاہ دارین گردانا و بجزمت جمیع آشنایان ساکنان لکھنؤ نام بنام، اسم باسم بشر طلاق
و بشرط یاد بشرط استفسار سلام دعا سلام نیاز، سلام شتیاق رسانید علی الخصوص بخدمت صاحبزادگان
بانہ و حضرات فرنگی محل وغیرہ وغیرہ

اس مکتوب میں بہت سے نام لکھنے کے بعد ساکنان درگاہ شاہ میر محمد و ساکنان درگاہ شاہ مینا و شاہ
نصر اللہ و شاہ نصرت و ساکنان اُن طرف دریا دین طرف دریا لکھنے کے بعد کھمبیا بازار (قندھاری بازار کے
پاس ایک محل تھا جو اب کھد گیا ہے) کے متروک بھی خصوصیت سے ذکر فرمایا ہے جس سے ایسے اخلاق کا پتہ چلتا ہے کہ کس
طرح ایک دور دراز ملاقات کی یاد اپنے دل میں تازہ رکھی اور خط میں سے فراموش نہ فرمایا، اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے
کہ تمام لکھنؤ کے دیندار و غائبانے قاضی صاحب جیسے علامہ زمان بگاہ و دوران کی آمد پر اپنی آنکھوں کو فرش
راہ کر دیا تھا جس سے قاضی صاحب پوری طرح متاثر ہیں اور اسے بھلانا نہیں چاہتے،

تلاش کے باوجود اس کا پتہ نہیں چلتا کہ آپ نے کتنے دنوں قیام فرمایا تھا، مگر یہ ضرور ہے کہ مدت
اقامت کا شمار دنوں میں نہیں بلکہ مہینوں میں ہے۔ اور اس کا زمانہ ۱۲۱۵ھ سے لیکر ۱۲۱۸ھ کا زمانہ ہے

لکھنؤ میں حضرت مولانا شاہ نعیم اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی خانقاہ و مدرسہ تھا، جس سے بہت
سے لوگ مستفیض ہوئے، اور جس کا فیض لکھنؤ سے کانپور آیا، کانپور میں غدر کے بعد ہندوستانیوں
کا سب سے پہلا مدرسہ قائم ہوا، جس کے مدرس اول مولانا مفتی عنایت احمد صاحب کانپور میں مقرر ہوئے
اور عبدالرحمن خان صاحب مالک مطبع نظامی کانپور کے سماعی جیلہ کی بدولت تمام ہندوستان
میں علوم کی اشاعت ہوئی،

شاہنامہ کے دو شعر

از

پروفیسر شیخ عبدالقادر ایم۔ اے دکن کالج پونہ، رکن انتظامی دارالافتاء
شیخ صاحب مدت کے بعد معارف کی بزم علمی میں تشریف لائے ہیں اس لئے عجب نہیں کہ لوگ انہیں بھول
گئے ہوں، وہ ہماری قوم کے ان چند مستثنیٰ تعلیم یافتہ افراد میں ہیں جن کے فضل و کمال کا شک غر
بیر شیخ عطار کی ہر طرح کی کوششِ اخفار کے باوجود علمی جماعت کے اعلیٰ حلقوں میں اپنی پردہ
آپ کر رہی ہے، وہ ہندو مشرقی اور مغربی زبانوں کے، اہر ہیں، وہ نہ صرف عربی جانتے ہیں بلکہ عربی
تحریر و گفتگو پر بھی قادر ہیں، فارسی زبان، محاورات، اشعار اور دوادین پر بالکل پرانے فارسی دانوں
کی طرح عبور رکھتے ہیں، اور فارسی کی خیال و جوی، تاریخ، مختلف نسخوں، کتب خانوں، قہرستوں، پبلشرین
اور مستشرقین کی تحقیقات اور تحریروں سے اسی طرح واقف ہیں جس طرح آج ہمارے ڈگری کے
ڈاکٹر، لیکن اسی کے ساتھ وہ ہمیں بھی ایک چیز میں ان سے ممتاز ہیں یعنی وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ ان
تحقیقات میں کون صحیح اور کون غلط ہیں۔

موصوف نے یہ ذیل کا مضمون اپنے کالج میگزین میں اپنے شاگردوں کے لئے فارسی میں لکھا
تھا، مولوی محمد علی صاحب اسٹنٹ، اسٹراڈرڈ ٹرننگ سکول پونہ نے اس کا اردو میں ترجمہ کیا ہے،
اس مضمون میں شاہنامہ کے دوحروں کے متعلق بعض مستشرقین پر پانے جو غلطیاں کی ہیں وہ اسکا
کی گئی ہیں،

میری خواہش تھی کہ اس سال کے ایک حصہ میں مشکل اشعار حل کئے جائیں اور عسیر الفہم فقرات کی توجیح
کی جائے خصوصاً ان شعروں کی جو موجودہ درسی کتابوں میں داخل ہیں، اور جن کے مطلب سمجھنے میں طلبہ کو

وقت واقع ہوتی ہے اور اکثر نازک مقامات پر ان کا قدم ٹھوکر کھا جاتا ہے اور محاسن کلام کے سمجھنے میں ہم وادراک قہور کرتے ہیں اس لئے فردوسی کے شاہنامہ میں سے دو بیتوں کو معرض بحث میں لا کر اعتبار کی جاتی ہے اور دیکھتے ہیں کہ وہ پیغمبر سخن ان دو شعروں میں کیا کہتا ہے۔

(۱۱)

نوشیروان کی بادشاہی کی داستان شروع کرنے کے پیشتر جہاں وہ بڑھاپے پر افسوس کرتا ہے اور بے وفازانہ کی شکایت کرتا ہے وہاں وہ کہتا ہے،

دم از دہا دارد و جنگ شیر نماید کسی را کہ آرد بزیہ
ہم آواز عدست ہم ز در گرگ بیک دست برگ بیک دست مرگ

دوسرے شعر کا متن دو نسخوں میں جن میں سے ایک شہر بیرس میں چھاپا ہے، اور جسکو فرانسیسی سلطنت نے اپنے صرف خاص سے شائع کیا ہے اور دوسرا بحریرٹ کی کوشش و اہتمام سے کلکتہ میں طبع ہوا اور جس کی اشاعت دولت انگلیشیہ کی طرف سے ہوئی ہے، بعینہ اسی طرح چھاپا ہے، پروفیسر مولہل جو مشہور و معروف مستشرق اور پیرس کے نسخے کے صحیح مترجم ہیں فرانسیسی زبان میں اس کا ترجمہ یوں کرتے ہیں،

"Sa voix est celle du tonnerre, sa force celle du tonp, dans une main elle tient la fatigue, dans l'autre la mort"

انگریزی ترجمین دارنوار دارنور نے اس فرانسیسی ترجمہ کا تتبع کر کے انگریزی میں اس طرح ترجمہ کیا ہے،

"It hath the might of wolf, and

thunder breath, in one hand care and in the other death"

عجب ہے کہ مولہل جیسے پروفیسر اور دارنور دارنور جیسے ترجموں کی نگاہ مطبوعہ شعر کی عبارت کی غلطی پر نہیں پڑی اور انکی نظر سے تانیہ کی قباحت پوشیدہ رہی، انھوں نے مصرع اول کے آخری لفظ "گرگ" کے دونوں کانوں پر عجی اور اول حرف کو مضموم پڑھا ہے، یعنی گرگ (بمعنی بھیریا) اور توجہ نہیں کی کہ لفظ "مرگ" کے مقابلہ میں وہ لفظ صحیح نہیں ہو سکتا، کیونکہ گرگ اور مرگ کا باہم تانیہ ہی ٹھیک نہیں ہو سکتا، برادران کتار نے جنھوں نے برادران دارنور کی طرح شاہنامہ کی بڑی خدمت کی ہے اور پورا شاہنامہ گجراتی میں ترجمہ کیا ہے، مصرعہ ادنیٰ کے اخیر لفظ کو مرگ کی رعایت سے گرگ بفتح ادل پڑھا ہے، لیکن معنی بھیرے ہی کے لئے ہیں "گرگ" بمعنی لفظ ہے، اور "گرگ" تانیہ کی رعایت سے نامکن، پس صحیح قرات ادل کان عربی مفتوح کے ساتھ ہے، یعنی کرگ جو کرگدن کا مخفف ہے، اور جے انگریزی میں Rhinoceros اور ہندی میں گینڈا کہتے ہیں،

اس لفظ یعنی "کرگ" کے اشتقاق اور معنی میں اہل لغت کو دھوکا ہوا ہے، بعض کے نزدیک یہ لفظ "کرگ" اور "گردن" سے مرکب ہے، یعنی بھیرے کے مانند موٹی گردن والا جانور، جو فیل خوار بھی ہے، حقیقت میں اس بے زبان جانور پر لغت والوں نے بیجا ظلم کیا ہے، انصاف یہ ہے کہ اس کا ظاہر دو لفظوں سے مرکب ہے، ایک تو "کرگ" کہ اصل میں دہی ہندی لفظ "کھڈگ" (खड्ग) ہے، جس کے معنی خنجر کے ہوتے ہیں، اور دوسرا "دن" کہ ہندی میں "دھینو" धेनु ہے اور بمعنی گائو ہے، پس اس کے ترکیبی معنی "گادِ خنجر دار" ہوتے ہیں، اس خنجر سے مراد اسکی ناک پر کاسینگ ہے، انگریزی میں جو لفظ رائج ہے وہ بھی اسی طرح یونانی لفظوں سے مرکب ہے اور جس کے معنی "ناک کا سینگ" ہیں، جیسا کہ اسمیکٹ (Smeat) نے تصریح کی ہے، اب شعر کو ملاحظہ فرمائیے "گادِ" مغربی بھیرے کی قوت

اور کہاں مشرقی گنبد سے کا زور۔

(۲)

شہزادہ نوش زاد نے اپنے باپ نوشیروان کے خلاف بغاوت کی ہے، نوشیروان نے رام برزیں حاکم
مدائن کو نام لکھا ہے کہ نوش زاد کو گرفتار کر لو اس نامہ کی ابتدا فردوسی نے یوں کی ہے۔

نخستین بد آفرین گسترید
کے چرخ و زمان و زمین آفرید
نگارندہ خور و دیوان و ماہ
کردندہ فردیسیم و گاہ
زخاشاک باجز تا شیر و بیل
ز گرد پے مور تا رود نیل
گراز خاک بر چرخ گردان روند
ہمہ زیر فرمان یزدان روند

تیسرے شعر کی عبارت بمبئی اور کاکتہ کے مطبوعہ نسخوں میں اسی طرح لکھی ہوئی ہے، اور نرسی
اور انگریزی مترجموں نے اس کے معنی بیان کرنے میں غلطی کی ہے، برقیہ موبہل اس کا ترجمہ اس طرح کرتے ہیں

Depuis le trion de bois sans valeur
"Jusqu'a l'elephant au das puissant
depuis la fourriere que soulue le
souffle du ta Jeourmi jusqu' au
flots du Nil, toute chose est sans
Les ordres de dien"
انگریزی مترجمین اس کا ترجمہ اس طرح کرتے ہیں۔

From worthless stinble upto eleph-
hant And lion from the darst on mmeta

Foot Up to the Nile though men shall
ram the earth to turning hearen
They raan beneath Gods' sway "

برادران کتار کا بھی یہی ترجمہ ہے،

ہر ترجمہ میں "گرد پی مور" میں لفظ گرد کے معنی خاک برا لگیتے، جسے عربی میں غبار کہتے ہیں،
گئے ہیں، بقول برقیہ موبہل "گرد پی مور" کے معنی ہیں "وہ غبار جو چوٹی کے پیر سے اڑتی ہے اور گری
ترجمہ کے مطابق "وہ غبار جو چوٹی کے پیر پر جمی ہے"، ان دونوں معنوں کا مقصود "غبار قلیل المقدار" ہے
اس بنا پر شعر کا مطلب یہ ہو گا کہ "غبار قلیل المقدار سے لیکر و ذیل تک" اس صورت میں غبار قلیل المقدار
کا مقابلہ رد ذیل ٹھہرتا ہے، مگر یہ مقابلہ اہل ذوق کی نظر میں کچھ ٹھیک نہیں معلوم ہوتا، کیونکہ یہ دو چیزیں
باہم غیر جنس ہیں، اس لئے ذوق سلیم اس قرأت کے قبول کرنے سے قطعاً ابا کرتا ہے، کیونکہ مطلب
موقع اور محل سے مطابقت نہیں کھاتا ہے، اگر رد و ذیل کے مقابلہ میں وہ نشان فرض کیا جائے جو کھیتوں

اور میدانوں میں، بستیوں اور دیوانوں میں، باغوں اور جنگلوں میں جیونیٹوں کی کثرت آمد و رفت سے
پیدا ہوتا ہے، اور نہر کی طرح بہت چھوٹا، تنگ اور باریک راستہ نظر آتا ہے، تو معنی اور کلام میں خوبی
پیدا ہو جاتی ہے، اور رد و ذیل سے اس کا مقابلہ ٹھیک ہو جاتا ہے، لیکن کوئی فارسی کا لغت "گرد" کے
یہ معنی نہیں بتاتا ہے، اور نہ کسی فرہنگ میں اس کے یہ معنی ظاہر کئے گئے ہیں۔ مدت تک دل پریشان
و حیران و سرگردان رہا کہ اس قفل بستہ کی کنجی کیسے ہاتھ آئے، آخر کار مفتی دل سے رجوع کرتا رہا اور
فکر کے دروازے کو کھٹکھٹاتا رہا، بفضلہ مطلب کا دروازہ کھل گیا، اور اس قفل کی کنجی ہاتھ آ گئی، یکایک

خیال گذرا کہ یہ لفظ "گرد" نہیں "گرد" ہے، عیاث میں "گرد" کے معنی نشان ہیں اور اسٹین گیاس
(Steingass) میں وہ "لیگر" ہے جو ہل کے چلاتے سے پیدا ہوتی ہے، زیادہ صاف اور صحیح تر

تلخیص تبصرہ

۱۹۲۸ء سائنس کی علمی ترقیاں

سائنس کی دنیا اپنی پوری تیزگامی سے آگے بڑھ رہی ہے، اس کی ترقی سے سال کا کوئی مہینہ کوئی ہفتہ بلکہ کوئی دن خالی نہیں جاتا، یہاں تک کہ نظام شمسی جب سال کا پورا دور ختم کر لیتا ہے تو سائنس کا بھی پچھلا علمی دہلی دور بہت کچھ بدل جاتا ہے، مملکت ان تمام ترقیوں کی مختصر کیفیت ہر مہینہ میں سنا دیتا ہے، اور اب چند سال سے ناظرین کے سامنے اس کی سالانہ روداد بھی کچا پیش کر دی جاتی ہے، اسی دستور کے مطابق ۱۹۲۸ء میں سائنس نے جو علمی ترقیاں کیں ان کا مختصر خاکہ ہر شعبہ کے متعلق جداگانہ طور پر امریکن سائنٹسٹس انکسٹٹ کے حوالہ سے ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

کیمیا | ۱۹۲۸ء میں فن کیمیا کی مدد سے مختلف ترقیاں ہوئیں، "مرض سرطان کے ازالہ اور کیمیا" کی بحث چند سال سے جاری ہو، اس سلسلہ میں اس سال بعض اہم کیمیائی اجزاء سے اس مرض کے ازالہ کے علمی تجربے حاصل کئے گئے، اور اب وہ عام طور پر کام میں لے جائیں گے،

اسی سال صنعتی طریقوں سے مختلف کیمیائی اجزاء کی تحلیل و ترکیب مصنوعی شکر تیار ہوئی، پڑول اور فطری گیس سے مختلف کبات تیار ہوئے جنہیں اکھل کے چند مواد کی صنعت کو خصوصیت حاصل ہے، جو ہر فرد کو متعدد صنعتوں میں استعمال کیا گیا، کیمیائی ترکیب کے لئے تیز حرارت پیدا کرنے کے جو طریقے اب تک رائج ہیں، ان میں مزید ترقی ہوئی ہے،

فن پرداز | اس سال فن پرداز کو زیادہ تر اس حیثیت سے ترقی ہوئی کہ اس کے ذریعہ سے بعض مورد درکار کی ایسی جگہوں کی درمیانی سافت طے پائی جن کو ہوائی جہاز سے طے کرنا محال سمجھا جاتا تھا چنانچہ اس کے

معنی لین (Lane) کے مد القاموس میں ہے جو کہتا ہے،

signifies a (کہہ sing کرد)

a Persian word and درہ is a small Channel for irrigation between tracts of land sown or for sowing "

اس صورت میں "چوٹیوں کے پاؤں سے بنے ہوئے نہر نمائشان" میں اور "رود نیل" میں ایک قسم کی جنسیت پیدا ہو جاتی ہے، اور تقابل ٹھیک ہو جاتا ہے، اور حقیقت کے چہرے سے گرد دور ہو جاتی ہے۔ اگر مصرع کا یہ حل اہل علم میں شرف قبول حاصل کرے تو کچھ شک نہیں کہ پیغمبر سخن فردوسی کی خوش مذاقی پر نامی سے جو داغ پڑ گیا تھا وہ زائل ہو جاتا ہے۔

چو خوش گفت فردوسی پاک زاد

کہ رحمت بر آن تربت پاک باد

مکاتیب شبلی

طبع دوم،

مولانا کے خطوط و مکاتیب کا مجموعہ جو علمی، قومی، ادبی، اصلاحی، مذہبی معلومات

کا خزانہ ہے، قیمت حصہ اول،

۴۴

قیمت حصہ دوم،

۴۴

"منیجر"

پہلے مشہور ماہر پرواز ڈیشیرٹ اپنے ایک خاص جہاز جس کے سر پر چکی کی طرح کا ایک گھومنے والا پہیہ لگا ہوا تھا، لندن سے پیرس تک پرواز کر کے آیا،

دوسرا ماہر پرواز وکٹنر ہے، یہ اسکا سے ستمبر گن آیا جس میں اس کو شمالی بحمد علاقہ کے اوپر گزرتے ہوئے، قطب شمالی کے جنوب میں آنا پڑا تھا،

اس کے بعد گرت زلمن کا نام آتا ہے، اس نے جرمنی سے امریکہ اور امریکہ سے جرمنی تک کی مسافت ہوائی جہاز سے طے کی،

فن پرواز میں ان تجربوں کے علاوہ اس سال تجارتی ہوائی جہازوں کی سرعت رفتار میں مزید ترقی ہوئی ہے، اب ان میں پہلے سے زیادہ بوجھ اٹھانے کی صلاحیت پیدا ہو گئی ہے جس سے تجارتی حیثیت سے کافی فائدہ پہونچنے کی امید ہے،

لیکن حقیقت اس سال فن پرواز کی اہم ترین ترقی وہ ہے جو امریکہ کی پاکارڈ کمپنی کی کوششوں سے ظہور میں آئی، اس کمپنی نے اپنے ہوائی جہازوں کے لئے ایک ایسا نیا آلہ ایجاد کیا ہے جس کے سبب اب بنزریں (وہ سیال جو ہوائی جہاز کے انجن میں جلایا جاتا ہے) کی پہلے سے بہت کم مقدار چلنے پانی ہے، اور اس سبب اس سیال کی تھوڑی سی مقدار بھی بہت بڑی مسافت کے قطع کرنے کے لئے کافی ہوتی ہے، اس ایجاد نے جہازوں کی تیز رفتاری میں پہلے سے بہت زیادہ ترقی پیدا کر دی ہے،

بے تار کی برقی | اس سال سے بے تار کی برقی دور دور تک کے مرکوزوں تک کے لئے بھی کامیاب ہو گئی چنانچہ اس وقت یورپ و امریکہ کے درمیان بے تار کی برقی کا سلسلہ جاری ہوا۔ سرحد کوئی چھوٹی چھوٹی شعاعوں کے استعمال کرنے اور ان کو بے تار کی برقی کے ذریعہ ادھر ادھر منتقل کرنے کے نظریہ کو پیش کر کے کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں چنانچہ اب اس نظریہ کا

مخصوص نام مذبحٹ مارکونی، قرار پا چکا ہے، ۱۹۲۵ء میں اس بحث نے مزید ترقی حاصل کی، اسی سال سے برطانوی شہنشاہیت کے مختلف حصوں میں بے تار کا برقی سلسلہ جاری ہو گیا، اور مختلف ممالک بے تار کے برقی کے ذریعہ سے ایک دوسرے سے وابستہ ہو گئے ہیں،

تصویر کشی | اب تک مصوری اور تصویر کشی میں یہ نمایاں فرق سمجھا جاتا تھا کہ عکاس دیکھنا، چیزوں کو ان کے اصلی رنگوں کے ساتھ پیش کرنے سے قاصر ہے، لیکن مصور کا موقلم ہر قسم کی رنگ آمیزی قادر ہے، مگر ماہرین سائنس فن تصویر کشی سے اس بدنامی کو دور کرنے کی فکر میں مدت سے لگے ہوئے تھے، چنانچہ اس سال ان کے مساعی بہتر شکل میں کامیاب ثابت ہو گئے، جس کی وجہ سے اب عکاس اشیاء کا اصل نقش ان کے طبی رنگوں کے ساتھ تار سکتے ہیں، فن تصویر میں اس کی یہ ترقی بھی قابل ذکر ہے، کہ اب ٹیلیفون پر گفتگو کرتے ہوئے منکلم کی دھندھلی سی تصویر بھی نظر آئیگی، اس لئے ٹیلیفون پر گفتگو کرنے والے اب ہر ایک دوسرے کا مشاہدہ بھی کر سکتے ہیں،

علم فضا | فضائی حوادث اور موسمی تغیرات کی اطلاعوں کو قبل از وقوع شائع کرنے کا طریقہ تقریباً پچاس سال سے جاری ہے، اس کے ذریعہ سے دنیا جن ہلاکتوں سے محفوظ ہو جاتی ہے، اس کا تجربہ روز بروز وسیع ہوتا جاتا ہے، اس لئے علم فضا کی طرف ماہرین علوم نے خاص توجہ کی ضرورت محسوس کی ہے، چنانچہ امریکہ اور یورپ کے ماہرین علم فضا کی ایک کانفرنس ۱۹۲۵ء میں پیرس میں منعقد ہوئی، تاکہ اس فن کی ترقیوں پر اجتماعی حیثیت سے مزید بحث و تحقیق کی جائے اور اس کی ترقی کے مزید وسائل اختیار کئے جائیں، چنانچہ اس سلسلہ میں طے پایا کہ سمندر کی سطح پر فضائی حوادث موسمی تغیرات کے لئے مختلف سلطنتوں کے جتنے ایٹم کام کرتے ہیں سب کو منظم کر کے ایک سلسلہ میں منسلک کیا جائے، اور تمام خبروں کو فوراً بے تار کی برقی کے طریقہ سے شائع کر دیا جائے، تاکہ سمندر

کے تمام جہاز اور ہوائی جہاز بیک وقت حسب ضرورت ان سے فائدہ اٹھا سکیں اور ان کو اپنی نقل و حرکت میں موثری تینرات اور فضائی حوادث سے کسی قسم کا نقصان پہنچنے کا خطرہ باقی نہ رہے،

ہیل۔ علم ہیئت کی ترقیوں میں سب سے زیادہ قابل ذکر وہ عظیم الشان دیوینس ہیں جنہیں سے ہر ایک کے آئینہ کا قطر سو گز ہے۔ توقع ہے کہ ان سے ایسے نئے پانچ لاکھ ستارے نظر آئیں گے جو اب تک نظروں سے پنہاں رہے ہیں۔

تیرا ہی سال ماہرین فن کے نزدیک ایسے دلائل جمع ہوئے جن سے پتہ چلتا ہے کہ ککشاں قمر جنوبی کے نصف حصہ میں ایک بعید ترین نقطہ پر گھومتا رہتا ہے، اس کے علاوہ چند مزید ککشاں بھی دریافت ہوئے ہیں جنہیں سے بعض ہم سے تقریباً ایک لاکھ نوری سال کی مسافت کی مقدار سے دور ہیں۔

طبعیات۔ پروفیسر مالگن (امریکی) نے جن فضائی شاعوں کا پتہ چلایا تھا، اب ان کے مباحث نے بھی ترقی کی۔ اب ان کا خیال ہے کہ وہ شاعیں کہربائی ذروں یا سد یوم کے بعض بسیط عناصر کے ذرات سے مرکب ہیں۔

اسی سال مختلف ماہرین فن، ہارٹ، اسپرن، اور ہیوگ وغیرہ اپنے اپنے تجربہ سے جدا جدا طور پر ایک جدید شعاع کی دریافت میں کامیاب ہوئے، اس جدید شعاع کا درجہ شعاع بنفسی اور شعاع اکس کے درمیان ہے اس لئے ان دونوں شاعوں کے درمیان میں جو جگہ خالی سمجھی جاتی تھی وہ اس دریافت سے پوری ہو گئی۔

جسٹرائیڈ۔ جغرافیائی تحقیقات کے سلسلہ میں سب سے اہم واقعہ ایک ایٹالوی جہاز کی غرقابی ہے جو بعض اہم جغرافیائی تحقیق کے لئے سفر کر رہا تھا، لیکن مسرت ہے کہ اس کے تمام سیاح بحیرہ خوبی محفوظ رہے۔

(البتہ ایک دوسرے سلسلہ میں ناروے کا ایک مشہور سیاح اسٹمن کی مفقود و بھری سخت

قابل افسوس ہے، اسی سال مشہور ماہر پرواز و لکٹیز اور آئسن نے جغرافیائی تحقیق کے لئے اسکا سے سب سے بڑی ایک سفار اختیار کیا اور دونوں کی تحقیق سے یہ پایہ ثبوت تک پہنچ گیا کہ شمالی نیم گولہ زمین کی سطح سے خالی ہے،

فضائی تحقیق کے سلسلہ میں قطب جنوبی کی طرف دو فوڈ بھیجے گئے، ان میں سے ایک کمانڈر برڈ کی سرکردگی میں تھا، اور دوسرا تھارج و لکٹیز کی سرکردگی میں،

طب۔ فن طب میں اس سال فیٹامن کے مختلف مباحث زیر غور رہے، مثلاً اس کا مفروضہ کیا کرنا، جسم میں اس کی زیادہ مقدار ہو جانے سے خطرہ کا پیش آنا اور اسی طرح اس علاج میں فیٹامن کا کیا نقشہ ہوگا، جو اطباء نے عورتوں کے بانچہ پن کے لئے تجویز کیا ہے۔

ماہرین طب نے صفراوی بیمار کے قندی کو ازرقہ کے بعض قسم کے بندروں پر آزمایا، اور وہ کامیاب ثابت ہوا، اس سے محققین کے لئے یہ آسانی ہو گئی کہ وہ اپنے ان تجربوں کو جو انسانوں کے لئے کرنا چاہتے ہیں، پہلے بندروں پر آزمایا کریں، کیونکہ تجربہ کے لحاظ سے دونوں کے اثرات یکساں ہوں گے اور انسان کی زندگی تجربوں کے خطرات سے محفوظ رہے گی۔

وگٹسن یونیورسٹی کے بعض اہل تحقیق کے نزدیک جسم انسانی میں خون کی تولید تانبے کی ایک خاص مقدار سے ثابت ہوئی، اور ان کے خیال میں تانبے کی یہ خاص مقدار جسم میں موجود ہوتی ہے ورنہ اب تک جسم کے ضروری و اساسی اشیاء میں چند آہنی قسم کے ٹکڑوں کا وجود تسلیم کیا جاتا تھا،

اسی طرح اس سال بعض کامیاب جراحی سے پتہ چلا کہ انسان اپنے مغز کے نصف حصہ کو کھو کر بھی زندہ رہ سکتا ہے، چنانچہ ایک جراح ایک مریض کے نصف مغز کو نکالنے میں کامیاب رہا، اور مریض کو کوئی نقصان نہیں پہنچنے پایا۔

بعض لوگ کچی کلچے کے استعمال سے انیما فقر دم یعنی خون کی تولید کم ہونے کے علاج میں کامیاب رہے۔

برقی انجنیئرنگ | برقی آلات کی ساخت میں بھی نمایاں ترقی ہوئی ہے تار کی برقی کے ذریعہ دور دراز مقام سے مشاہدہ کرنے کی جو تحقیق ہوئی تھی، اس کو اس سال مزید ترقی حاصل ہوئی، اور عملی طور پر امریکہ یورپ کے درمیان اس کا سلسلہ قائم ہو گیا،

اس سال بعض ایسے آلات بھی ایجاد ہوئے جو زندہ انسان کی طرح کارآمد ہیں، مثلاً ایک ایسا آلہ بنایا گیا ہے جو ٹیلیفون کے احکام سن کر ان کی بجا آوری کرتا ہے،

ایک دوسرا آلہ ہے جو ریاضی کے ایسے حسابات کو بہت تھوڑے وقفہ میں حل کر دیتا ہے جس کو لوگ متحدہ دونوں میں تیار کرتے ہیں،

اس سال ایسے شمارے بھی تیار کئے گئے ہیں، جو گیس نیوں کے ذریعہ سے کمرے کے پردے کو چاک کر دیا کریں گے،

اسی سال آسمانی بجلی کی علمی تحقیق و تدقیق کا بھی مزید سامان بہم پہونچا، بجلی سے جو شرارے پیدا ہوتے ہیں، ان کو یکجا جمع کر کے کام میں لانے کی کوشش کی گئی،

”ر“

افسارِ فوق

مولانا شبلی مرحوم کی اس مشہور آفاق تصنیف کے میسوں اڈیشن نسخہ شدہ صورت میں اور عمومی کاغذ پر بکثرت فروخت ہو رہے ہیں، مگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ اڈیشن کی تلاش تھی، بطبع معارف نے نہایت اہتمام اور سعی بیخ سے اس کا نیا اڈیشن تیار کر لیا ہے، جو حرفت و بخت نامی پریس کا پنور کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت اعلیٰ چھپائی عمدہ کاغذ دنیائے اسلام کا زمین نفیس نقشہ، مطلقاً نائل، ضخامت ۳۱۲ صفحے

قیمت: ۱۔

لکھنؤ

”منہجر“

اخبر علیہ

ڈاکٹر بوس کے نظریہ کی تردید

ہندوستان کے مایہ ناز بنگالی ماہر سائنس سر جی۔ بی۔ بوس نے عرصہ کی تحقیقات اور خود ساختہ آلات کی مدد سے یہ ثابت کرنے میں کامیابی حاصل کی تھی کہ انسانوں کی طرح نباتات میں نہ صرف زندگی بلکہ ان کے اعضا بھی ہیں اور وہ اعضا حیوانی اعضا کی طرح اپنے فرائض انجام دیتے ہیں، حتیٰ کہ ان کے دلوں کی حرکت بھی آلات کے ذریعہ معلوم کی جاسکتی ہے، اپنے اس نظریہ کو پیش کرنے کے لئے انھوں نے یورپ کے مختلف ملکوں کا سفر بھی کیا، لیکن اب نئی دنیا سے یہ آواز بلند ہوئی ہے کہ ان کا نظریہ غلط ہے اور اس کے رد میں امریکہ کے مشہور علمی جریدہ سائنٹفک امریکن میں وہاں کے سب سے بڑے اور مستند ترین ماہر نباتات کا ایک مضمون شائع ہوا ہے، چنانچہ خود اس رسالہ کے ایڈیٹر کا خیال ہے کہ بھوکا ایک بھی ایسے امریکن نباتاتی کا علم نہیں ہے جو سر بوس کے نظریہ کا قائل ہو،

”سا“

دنیا کی بلند ترین عمارت

چینگاگو میں ایک عظیم الشان دفتری مکان کی تعمیر کا سامان کیا گیا ہے، یہ دنیا کی بلند ترین عمارت ہوگی، اس کا نام کریں ٹاور ہوگا، اس کی ۵۰ منزلیں ہوں گی اور اس کی بلندی ۱۰۲۲ فٹ ہوگی، یہ بلندی دنیا کے بلند ترین مینارہ ایفل (واقع پیرس) سے بھی ۲۸ فٹ بلند ہوگی، اس کی وسعت ۳۵۰۰۰ مربع فٹ ہوگی، یہ وسعت دنیا کے وسیع ترین دفتری وسعت سے سہ گنی ہوگی،

اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی دلچسپ ہے کہ دنیا کا بلند ترین مینارہ ایفل آج سے چالیس سال قبل بنایا گیا تھا، اور گزشتہ ماہ بہت دھوم سے اس کی سالگرہ منائی گئی، یہ مینارہ نہ صرف تماشہ اور

مناظر کے لئے ہے، بلکہ اس پر موسمِ نمائا سکی کے دفتر اور طبقاتی تحقیقات کی تجربہ گاہ بھی ہے، اس جائے سال کے عرصہ میں ۴۰۰۰۰ آدمی اس مینارہ پر چڑھ چکے ہیں،

.. ٹی

ہوائی جہاز اور مہلک حادثے

عام طور سے لوگوں کا خیال ہے کہ ہوائی جہاز میں جان کے ضایع ہونے کا سب سے زیادہ خطرہ ہے اور اسی خوفِ جان کی وجہ سے ایک بڑی تعداد اس سے اب تک کنارہ کش ہے، اس بجا خطرہ کو دور کرنے کے لئے متعدد ممالک نے اپنے بیاں کے اس قسم کے حادثات کے اعداد و ضایع کئے ہیں اور دراز مئی سفر اور طوالتِ راہ کو پیش کرتے ہوئے، انھوں نے بتایا کہ دنیا کی تمام سوار یوں میں سب سے کم حادثے ہوائی جہاز ہی میں پیش آتے ہیں،

.. سا

صنعتِ طباعت کی ایک ایجاد

اس وقت تک صنعتِ طباعت میں جو لوہا یا جستہ ٹائپ کے طور پر استعمال ہوتا تھا، وہ بہت وزنی تھا، اب طباعت کی ایک نئی ایجاد کی گئی ہے، جو اتنی پتلی اور باریک ہوتی ہے کہ اس کو خط کی طرح بڑے ڈاک بھجوا جا سکتا ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی وہ اتنی مضبوط ہے کہ عام دھات سے زیادہ دیر پا ہے، اس کے موجد کا نام فریڈ سی گولڈنیاں ہے، اس نئی کو ۵۰۰ پونڈ کے وزن کے ماتحت طیار کیا جاتا ہے اور آج کل ریاستہائے امریکہ کے بیشتر روزنامے اسی کو استعمال کر رہے ہیں،

.. سا

دل کی حرکت اور آواز کی نمائش

اگر یہ عکس ریز کے ذریعہ صرغ قلب کی حرکت کا پتہ چلتا ہے اور اسی کی تصاویر بھی لیجا سکتی ہیں اور آواز سماع کے ذریعہ صرغ اس کی آواز سنی جاتی ہے، لیکن اب لفٹنٹ ای، ایچ ہنزن نے ایک ایسی مشین ایجاد کی ہے جس کے ذریعہ حرکت کی تصویر اور اس کی آواز دونوں کو جمع کر کے گویا تصاویر کی طرح دکھایا جا سکتا ہے، یہ لفٹنٹ دیناے تصویر کے مشہور امریکن مرکری لاس انجلز کا رہنے والا ہے خیال

.. سا

کیا جاتا ہے کہ اس مشین سے طبی دنیا میں بہت کچھ فائدہ اٹھایا جائیگا

نئی محاذِ جان کشتیاں

سمندرات کے خطرات سے انسان ہمیشہ محفوظ نہیں رہ سکتا، اور جب اس قسم کے حادثے واقع ہوتے ہیں، تو انسانی جانوں کی حفاظت کا دار و مدار زیادہ تر جہاز کی محافظ جان کشتیوں پر موقوف ہے، اب جرمنی نے اسی سلسلہ میں عجیب و غریب کشتیاں تیار کی ہیں، اور تجربہ کے بعد یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچی ہے کہ اس میں دوسری کشتیوں کے مقابلہ میں بعض ممتاز خصوصیتیں ہیں، یہ دھات کی کشتی ہے اور اس میں ہوائی مکڑ بھی ہیں جنکی وجہ سے یہ کبھی بھی ڈوب نہ سکے گی، یہ ایک موٹر کے ذریعہ چلتی ہے، اور یہ موٹر ایسے حصہ میں اور اس طرح لگایا گیا ہے کہ وہاں تک کسی صورت سے بھی پانی نہیں پہنچ سکتا، اور اس لئے اس کے خراب ہونے کا کوئی اندیشہ نہیں، اس موٹر میں گیسولائن استعمال کیا جاتا ہے،

طیارہ شکن توپیں

ایک طرف امریکہ اور یورپ کی فاتح اقوام دنیا میں مسلح و آشتی کے قیام کے لئے معاہدوں پر دستخط کر رہی ہیں، اور دوسرے آلاتِ حرب کی ہلاکت زائی بھی مضاعف کی جا رہی ہے، چنانچہ امریکہ وغیرہ کے پاس ایسے جنگی ہوائی جہاز موجود ہیں جو ۲ ہزار پونڈ بم لیجا سکتے ہیں، اور اسی کے ساتھ مدافعت کیلئے عجیب طیارہ شکن توپیں بنائی گئی ہیں، ان کے متعلق ماہرینِ حرب کا دعویٰ ہے کہ کوئی طیارہ بھی آج کسی صورت سے بچ کر نہیں نکل سکتا، اور یہ توپیں ایک سکند سے کم ہیں، ۵۰ گز کا چکر کاٹتی ہیں،

ایک مچر کچھو ۱

امریکہ کے عجائب خانہ میں ایک مچر کچھو آیا، اور اس نے تین مختلف شعبوں کے ماہرین کو اپنی طرف متوجہ کر رکھا ہے، یہ سنگ شدہ کچھو چین سے امریکہ لایا گیا ہے، وہاں اس کو ایک مقدس جانور سمجھا جاتا تھا، اس کی پیٹھ پر کچھ عبارت لکھی ہوئی ہے، اور اس کے متعلق ماہرینِ اثربیات کا خیال ہے کہ وہ

ادبیت

ہم سنگی تخیل

از

جناب خواجہ منظور حسین صاحب دہلوی

غالب میں نے کہا کہ "ہم ناز چاہے غیر سے تھی" سن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ "یوں"

حزین "چشمِ رقیب گفتش" محرمِ روسے خود مکن" کرد بکار دیدہ ام مصلحتِ شنیدہ را

غالب تم جانو تم کو غیر سے جو رسمِ در راہ ہو مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو

حزین کاش آن گلِ شگفتہ در آغوشِ خار و خس می زد پیالہ، ایک بس سرگرانِ بنود

غالب تماشا کر اے محو آئینہ داری تجھے کس تمنا سے ہم دم دیکھتے ہیں

حزین جلوہ در خانہ آئینہ بخود نمائی گردانی کہ بنِ حسد دیدار چہ کرد

غالب اسد بسل ہے کس انداز کا قاتل سے کتا "تو مشقِ ناز کر خونِ دو عالم میری گردن پر"

حزین چہ لذت بودے قاتلِ حزین نیم بسل را کہ درخوں می پیید و آفریں می گفت بر دستش

غالب فریاد کی کوئی لے نہیں ہے نالہ پا بند نے نہیں ہے

حزین شکایت نیست مطلبِ نالہ ہنگامت می نالم زمں تنگی نمی نالم، دلم تنگست می نالم

غالب آ کہ میری جان کو تسرا نہیں طاقتِ بے داد انتظار نہیں

حزین رفتی و در تپ و تاب انداختی حزین را باز آ کہ در فرات دلِ ناصبور دارم

غالب ہر اک مکان کو ہے کیس سے شرف اسد مجنوں جو مر گیا ہے تو جنگلِ اداس ہے

ہم ہزار سال کی عبارت ہے، دوسری طرف شہیدِ حیاتیات کے علما اس کو اس نظر سے دیکھ رہے ہیں کہ یہ جانور جس جنس سے پیدا ہوا ہے، اس کی یہ نوع اب تک نامعلوم تھی، اور کہیں بھی اس کی کوئی مثال نظر نہیں آتی دوسری طرف ارضیات کے اساتذہ کا خیال ہے کہ اس کچھوے کا زمانہ موجودہ عہد کے ایک کروڑ نوے لاکھ سال پہلے تھا، اس کے کتبات کو پڑھ لینے کے بعد یہ کچھوہ عام عجائب خانہ میں رکھ دیا جائیگا تاکہ ہر شخص اس کو بھی طرح دیکھ سکے،

تیز ترین کشتی

بھراپچ، اوڈی، اسی گویو اپنے موٹر کی دوڑ کی وجہ سے انہوں نے دنیا کی تیز ترین رفتار کو بھی کم کر دیا ہے۔ اب زمین کے بعد پانی پر بھی اپنا مسکہ جانا چاہتے ہیں، اسی خیال سے انہوں نے ایک کشتی بنوائی ہے اس میں ایک ہزار گھوڑوں کی قوت ہوگی اس کا نام مس انگلنڈ ہوگا، اور ان کا خیال ہے کہ اس کشتی ایک گھنٹہ میں ۲۰ میل کی جوس سے زیادہ تیز رفتار ہے، اس پر سبقت لیجائے، (سا)

انگلستان کی انتخابی قوت

اس مرتبہ برطانیہ کے دارالعوام کے لئے ۲۱ سالہ عورتوں کو رائے دینے کا جو عام حق حاصل ہو گیا ہے، اس نے وہاں کے رائے دہندوں کی تعداد بڑھا دی ہے اس سال ان کی تعداد ۲۸،۰۰،۰۰۰ ہے اور گذشتہ انتخاب کے وقت یہ تعداد صرف ۲۱،۰۰،۰۰۰ تھی اس کے معنی یہ ہیں کہ اس تعداد میں ستر لاکھ کا اضافہ ہوا ہے، انگلستان اور ویلز کی تعداد ۲۵،۹۲،۵۳۶ ہے، اور اسکاٹ لینڈ کی ۲،۹۸،۰۲،۵۹

اس مرتبہ عورتوں کی جو تعداد برصغیر ہے، وہ ۲،۵۶،۶۰۶ ہے، (ٹی)

"ن"

حزنِ افسردہ شد چو حزنِ از میان رفت مجنوں گذشت و شورِ بیابانِ فرداشت
 غالب اہلِ پیش نے ہجرت کدہ شوخی نماز جوہرِ آئینہ کو طوطی بسمل بانڈھا
 حزنِ عجب بود کہ جوہرِ حلقہ تیردن در گرد چنیں کاآئینہ را عکس تو بر زین صفا کرد
 غالب زلفِ آدن کو تو کب ات کو یوں بچھڑوتا رہا کھکھ نہ چوری کا دعا دیتا ہوں ہزن کو
 حزنِ زنگِ عاذا دہرِ ایں سیم حزنِ دل شکستہ مارا دگر چہ خواہد کرد
 غالب کانٹوں کی زباں سوکھ گئی پیاس سے یاز اک آبلہ پا دادی پر خار میں آدے
 حزنِ دتے شد کہ ز دشت آبلہ پائے نہ گذشت جگر از تشنگی خارِ بیا با نم سوخت
 غالب نہ یوسے گر خس جو ہر طراوت سبزہ خطے لگا دے خانہ آئینہ میں رو نگارانش
 حزنِ گنا طاقم تاپردہ داری می کند حسنش رخس در شام خط ماہِ سحاب آلود را ماند
 غالب دونوں جہان دیکے وہ سمجھے یہ خوش یا یاں آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں
 حزنِ از دوست بہ کوین نہ گردیم تسلی این ہر دو بدست و گفت افسوس ہاں است
 در عشق دل از کوثر در ضواں چہ کشاید از دوست تسلی توان گشت باین ہا
 غالب ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق نوحہ نم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی
 حزنِ زخم گر گسبلد شیرازہ دفتر بہاراں را ورق گردانن برگِ خزاں ہم ویدنی دارد
 غالب توفیق باندا زہ حکمت ہے ازل سے آنچیں میں ہے وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا
 سعدی باران کہ در لطافت طبعش خلاف نیست در باغ لالہ روید و در شورہ بوم خس
 غالب میں اور بزم سے یوں تشنہ کام آؤں گرمی نے کی تھی تو بے ساقی کو کیا ہوا تھا؟
 حزنِ شادیم ہ تشنہ کامی اتا ناموس شراب خانہ ات کو؟
 غالب نظر لگے نہ کہیں ان کے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں میرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

خسرو جراحیت جگر خستگان چہ می پرسی ز غمزدہ پرس کہ این شوخی از کجا آموخت
 غالب ہم سے کھل جاؤ بوقت سے پرستی ایک دن در نہ ہم چھیریں گے رکھ کر غنہ سستی امکین
 خسرو جاناں! اگر شبیت دہن بردہن نہم خود را بخواب ساز و گو کین دہان کسیت
 غالب محرم نہیں ہے تو ہی نواہے راز کا یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا
 عرفی ہر کس نہ ناسندہ راز است دگر نہ این باجمہ راز است کہ معلوم عدم است

قطعہ تاریخ وفات

جنابِ لٹا حکیم سید برکات احمد صاحبِ رحمہ طیب خاص صاحبِ نواب

از مولانا عبد الواسع صاحبِ مقام پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد

وحید دہرا فرید زماں، محققِ عصر یگانہ کہ بعلم و ہنر نہ داشت مثال
 حکیم و فاضل و علامہ و طبیب و ادیب محدث و متکلم فقیہ و صاحبِ حال
 نظیرِ رازی و طوسی در شکبِ غزالی عدیلِ شیخ رئیس و امام استدلال
 رخس ز نورِ عبادت چو نیرِ تابان دش ز معرفت کردگار مالامال
 در اسم اوست پس و پیش احمد و برکات بدند جمع بذاتش ہمہ صفات کمال
 بر غزہ اول ربیع صرم موت نمود حیف بہار حیات او پامال
 قضا بہ خلد بریں برد روح پاکش را اجل کشاد در وصل ایزد متعال
 دلم ز فطر الم می طید چو برق طپاں رلود صبر و قرارم و فور رنج و ملال

صفا شنید پے حلقش ز طلم غیب

نہفت زیریں مہر آسمان کمال

غزل

بہ مشاعرہ اعظم گڑھ

از جناب لانا عبد السلام صاحب شمیم ندوی

ہمیں سے ہوش کھو کر اس طرف لئے نامہ بر جانا
خبر کو یار کی جانا تو ہو کر بے خبر جانا
ابھی مرتا ہوں میں بس ایک ہی لمحہ ٹھہر جانا
اثر اپنی دوا کا دیکھ کر لے چارہ گر جانا
اسی سے زندگی قائم ہے تیرے تلخ کاموں کی
پیالہ زہر کا خالی ہوا پھر آکے بھر جانا
پریشانی بھی تھی وصلِ صنم میں دیر و کجی
سکونِ قلب تھارہ رہ کے زلفوں کا بکھر جانا
یہی ہے زندگی اب تک جو گذری اور گزیرگی
تو اس جینے سے پہلے چاہئے تھا ہر حکم و مر جانا
خزاں دیدہ جو کچھ پتے پڑے تھے آئینہ کین
انہیں کو برگ گل سمجھے انہیں کو بال و پر جانا
گر ٹپی ہے دھوپِ محشر کی ٹھہر لے داغِ نادان
ہمارے ساتھ زیر سایہ دامن تر جانا
پیامِ شوق نے اس آستان تک تجھ کو پہنچایا
ہماری ہی بدولت لے صبا کو وہ گھر جانا

ہمیشہ نزع ہی میں اُس لبِ جاں بخش نے رکھا

محبت میں شمیم آسان ہم سمجھے تھے مرجانا

کلیاتِ شبلی اردو

مرانا کی تمام اردو نظمیں کا مجموعہ جس میں شہنوی صبح امید اقتصاد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے اور وہ تمام
اخلاق، تاریخ، سیاسی نظمیں جو کانپور، رڑکی، اطراہس، بلقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی، کے متعلق لکھی گئی
ہیں، یکجا ہیں۔ یہ تفصیل حقیقت مسلمانوں کے چل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی، چھپائی، کاغذ
اعلیٰ منیت، مصنف، قیمت، پیر

”منہج“

بِالنَّفْسِ يُظْهِرُ الْإِنْفِقَا

زین الاخبار

مصنف پروفیسر محمد ناظم، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

پانچویں صدی ہجری عجمی اسلام کی سیتا اور قوت کا عہد شباب ہے، ایران و ترکستان اور خراسان میں نئی
نئی قوتیں ابھرتی اور پھلتی رہیں، لیکن افسوس ہے کہ ان عجمی سلطنتوں کی تفصیلی معاصرہ تاریخوں کا سراغ بہت کم
ملا ہے، دیلمیوں کی عظیم الشان سلطنت کی ایک مکمل تاریخ بھی بالکل سامنے نہیں، عجم کی سب سے پہلی اسلامی ریاست
طاہریہ کی کوئی مستقل تحریری یادداشت نہیں، سب سے پہلی خالص ایرانی اسلامی حکومت صفاریہ کے تختہ لکھن
انقلاب گیر عہد کی کوئی داستان موجود نہیں، متفرق اور پراگندہ بیانات ہیں، جن کو جوڑ کر چاہیں تو ایک تاریخ کا ڈھانچہ
کھرا کر سکتے ہیں، یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ سلطان ارباب قلم نے ان واقعات کی کوئی تحریری یادداشت کبھی نگینہ
نہیں کی، یعنی ان خاندانوں کی کوئی خاص تاریخ نہیں لکھی گئی ہے، مگر معلوم یہی ہوتا ہے کہ ہماری ناقص شناسیوں نے
ان جواہرات کو ہمارے خزانہ سے برباد کر دیا،

ان مہیوں قابل ذکر کتابوں میں سے جو اس زمانہ کی تاریخ کا ماخذ ہیں، ایک کتاب زین الاخبار نامی بھی
ہے، صاحب طبقات ناصری اور فرشتہ نے غزنویوں کے حالات میں اس کتاب سے فائدہ اٹھایا ہے، اسکے
مصنف کا نام ابو سعید عبد المجیب بن سخاک بن محمود گردیزی ہے، اور جس کا زمانہ سنہ ۴۰۰ھ کے قریب ہے، گویا
وہ سلطان محمود غزنوی کے عہد میں بھی موجود تھا، کہ سلطان کی وفات کا سال سنہ ۴۲۱ھ ہے لیکن مصنف سلطان
دربار تک سلطان کے بیٹے زین الملک عبد الرشید کے زمانہ میں پہنچا ہے، اور اسی نسبت سے اُس نے اپنی
کتاب کا نام زین الاخبار رکھا ہے،

مصنف کے حالات صرف اسی قدر معلوم ہیں، جس قدر خود اس کی کتاب سے معلوم ہو سکتے ہیں اس کے زمانہ کی تعیین اسی طرح ہو سکتی ہے کہ اس نے اپنی کتاب زین الملک سلطان عبدالرشید کے نام سے لکھی ہے زین الملک ۸۲۰ھ کے اواخر میں غزنی کے تخت پر بیٹھا اور صرف ایک سال کی حکومت کے بعد طغرل کے ہاتھ میں مارا گیا، اور بظاہر ہے کہ یہ کتاب صرف ایک سال کی محنت کا نتیجہ نہیں ہو سکتی، بنا بریں اس کے مسمیٰ یہ ہیں کہ گردیزی یہ کتاب لکھنے میں پہلے سے مصروف تھا، اور زین الملک کی تحت نشانی کے زمانہ یعنی ۸۲۰ھ اور ۸۲۱ھ کے اندر ہی لکھی گئی ہوگی۔

دیر ہی سے اس کتاب میں ایران و ترکستان و خراسان کے عہد قبل از اسلام سے لیکر اپنے زمانہ تک کی مختصر تاریخ لکھی ہے، اس کے دو نسخے انگلستان میں موجود تھے، ایک کیمبرج اور ایک ادکسفورڈ میں، زمانہ حال کے بعض یورپین فضلاء نے اس کتاب کا پتہ چلایا، اور اپنے مضامین و تصنیفات میں اس کا حوالہ دیا،

میں کہا کرتا ہوں کہ انگلستان کا مذاق جس طرح ہر چیز میں تجارتی ہے، اسی طرح علم میں بھی ہے، جنگ کے بعد سے جرمنی کی طرح انگلستان نے بھی مشرقی علوم کی ڈاکٹری کی ڈگری تقسیم کرنی شروع کی ہے، مگر اس باب میں بھی اس کا مذاق تجارت سے آگے نہ بڑھ سکا، کسی خاص مضمون کی تلاش و محنت اور تحقیق و تدقیق کے بجائے اس نے یہ آسان نسخہ ایجاد کیا ہے کہ جب مشرق کا کوئی طالب علم اس ڈگری کی تلاش میں انگلستان جاتا ہے، تو اگر یہ سامانہ اس کے ہاتھ میں کسی کتاب کا قلمی نسخہ تھا دیتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ وہ مختلف نسخوں اور مختلف کتابوں کو دیکھ کر ان کے مقابلہ اور موازنہ سے ایک صحیح نسخہ تیار کریں، جب تک عمل ختم ہو جاتا ہے تو طالب علم کو ڈگری اور پبلشر کو کتاب دیدی جاتی ہے، یہ عجیب و غریب بود کہ برائیدہ یک کرشمہ دوکار،

میرا مقصد نہیں کہ میں اس تصحیح و مقابلہ کے مہتمم باشند کام کی اہمیت کا انکار کروں، یہ بجائے خود ایک مذلت مفید اہم اور قابل قدر کام ہے، مگر اس کام کو ڈاکٹری کی ڈگری کے لئے قرار دینا علم کے ساتھ کتنا تسخیر ہے، کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ کسی عہد یا کسی خاندان کی کسی قلمی تاریخ، یا کسی ایک کتاب کی تصحیح و مقابلہ کی خدمت کی

انجام دہی سے کوئی مشرقیات کی سند اور ان کے عہدہ تدریس و تعلیم کی اہمیت پیدا کر سکتا ہے، کیا انگریزوں نے خود بھی اپنے ملک کے لئے اس قسم کی کوئی تسخیر انگیز سند قابلیت ایجاد کی ہے،

بہر حال یہ تو ان کا حال ہے جن کو ہم نے نہ صرف اپنے ملک و دولت بلکہ اپنے علم و فن کا مالک ارقاب بنایا ہے، طالبین کا ایسے کیا تصور ہے؟ وہ بہر حال وہاں علم کی تکمیل کے لئے جاتے ہیں اور وہاں اپنے چند سلی وہ صرف کرتے ہیں، اور نتیجہ سے کامیاب ہو کر وہ یہاں واپس آتے ہیں، اور اس تکمیل علم کی جدوجہد سے جو غرض ہے واپس آکر وہ حاصل کر لیتے ہیں،

لیکن مجھ اللہ کہ جناب ڈاکٹر محمد ناظم صاحب ایم اے کلم یونیورسٹی علی گڑھ سے یہاں کیا ہو انھوں نے کیمبرج سے غزنوی تاریخ پر ایک مختصراً مقالہ لکھ کر پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی، اور یہ پہلے مسلمان ہیں جنہوں نے کیمبرج سے تاریخ کی سند حاصل کی ہے، اس کا علاوہ انھوں نے اپنے ہی اس عہد کی جس اہم تصنیف کو ترتیب یہ تصحیح کے تحت

کیا وہ زین الاخبار تھی، چنانچہ موصوف نے بڑی محنت سے اس کتاب کے ابتدائی حصے کو چھوڑ کر جس میں ایران کی ابتدائی تاریخ سے جواریہ اور بنو عباس کے استیلا و تک کا حال ہے اور آخر حصہ کو جس میں قوموں کے جشنوں اور عیدوں کے دن مقرر کئے ہیں اور ان کے رسوم بیان کئے ہیں، باقی حصوں کو جو خراسان کی خود مختاری سے لیکر طاہرہ صفاریہ، سامانیہ اور غزنویہ کی مختصر تاریخ پر مشتمل ہے، صحیح و ترتیب کیا ہے اور گب یونیورسٹی فنڈ نے اس کو برلن کے مطبع ایران شہر میں چھپوا کر شائع کیا،

چونکہ اس کتاب کے صرف دو نسخے تھے، اور وہ بھی ایک ہی سے دوسرا منقول تھا، اس لئے ہمارے دوست کو اس کتاب کی تصحیح میں تاریخ اور جغرافیہ کی دوسری کتابوں سے مقابلہ کرنے کی زحمت گوارا کرنی پڑی، جن کی فہرست انھوں نے کتاب کے آخر میں دیدی ہے، مگر تعجب ہے کہ ان میں تاریخ طوکلار من جزہ عثمانی نظر نہیں آتی، جو ان سب میں اس وقت سب سے اقدم ماخذ ممکن تھا،

رتب و صحیح نے مصنف کا زمانہ قریب ۸۲۰ھ قرار دیا ہے، میرے خیال میں اس سے آگے بڑھنا ممکن

تھا کیونکہ زین الملوک جس کے نام سے اس نے یہ کتاب لکھی ہے، وہ ۱۲۲۲ء میں تخت پر بیٹھا، اور ۱۲۳۳ء میں مارا گیا ہے، گو کتاب کا اصل نسخہ آخر سے ناممکن ہے، اس میں صرف قطب الملوک ابو داؤد نک کا حال ہے، تاہم آخری حصہ میں عبد الرشید کے نام کے ساتھ "ادام اللہ دولہ" جو جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس کے عہد سلطنت تک تصنیف کی تکمیل میں مصروف رہا ہے،

کتاب کی تصحیح و مقابلہ کے علاوہ مصحح نے آخر میں ناموں کی فہرست بھی لگائی ہے، اور انگریزی میں پانچ صفحوں کا مقدمہ بھی لکھا ہے، جس میں تصنیف اور مصنف کے مختصر حالات بیان کئے ہیں، اس کتاب کی اشاعت سے جتنی اور بہت سی کے علاوہ غزنیوں کی تاریخ کا ایک نیا ماخذ اور لوگوں کے ہاتھوں میں آ گیا، جس کے لئے جناب ڈاکٹر محمد ناظم صاحب کا ہم سب کو مشکور ہونا چاہیے، قیمت ص ۲ ہندوستان میں خود ڈاکٹر صاحب سے اور باہر یونیورسٹی بکسٹرز قریب برٹش میوزیم لندن سے ملے گی۔

"س"

حکومت خود اختیاری

اور ہندو مسلم مسئلہ کا حل

مصنف مولوی سید طفیل احمد صاحب (علیگ) ایم ایل سی

ہندوستان کی سیاسی دنیا میں جو انقلابات پے پے پیدا ہو رہے ہیں ان سے کون انکار کر سکتا ہے لیکن یہ خارجی انقلابات اس قدر زیادہ تعجب انگیز نہیں جس قدر یہاں کے دل و دماغ کی دنیا میں انقلاب رونما ہے، کہنے والے لوگ جو سیاست کو امن کی جنت کا شجر ممنوعہ سمجھتے تھے، اب اس کے پھل کے بغیر ان کو چین بہنیز آتا، کہنے والے جو اس کو اس ظلمات کا آئینہ یقین کرتے تھے، وہ اب اس کو سم قاتل تصور کرتے ہیں، وہ لوگ جو کبھی ہندو مسلم اتحاد کے داعی اور مبلغ تھے وہ اب اس کے منکر ہیں، اور کہنے والے اس کے منکر اب اس کے داعی اور مبلغ ہیں، وہ اصحاب جو کبھی سوراخ کے نام سے کانپتے تھے، اب وہ اس کے لئے بیخوف کوشاں ہیں

اور وہ ارباب حل و عقد جو کبھی اسکے لئے جان دیتے تھے وہ اس سے دل سے بیزار ہیں۔

انہیں سیاسی انقلابات اور نگرانیوں کا ایک تماشا گاہ ہمارے کرمفرامولوی سید طفیل احمد صاحب (علیگ) نمبر کونسل صوبہ سندھ ہیں، موصوف مسلمانوں میں معاشرتی و اقتصادی اصلاحات و تحریکات کے بانی و داعی تودت سے ہیں، مگر تعجب سے سنا جائیگا کہ آل پارٹیز کانفرنس کی شرکت کے بعد سے وہ سیاسی بھی ہو گئے ہیں اور ایسے کیا جن کے معتقدات اب وہ بن جو پہلے کبھی مذہب سیاست کے "سابقین ادین" کے تھے،

سید صاحب نے اس زمانہ میں اخبارات میں جو مختلف مضامین لکھے، ان کے علاوہ ایک مستقل کتاب بھی "حکومت خود اختیاری اور ہندو مسلم اتحاد کے مسئلہ کا حل" کے عنوان سے اردو اور انگریزی میں لکھی ہے، اور عموماً انگریزوں کے بیانات، اعداد و شمار اور واقعات پر اپنے دعوؤں کی بنیاد قائم کی ہے،

کل کتاب ۱۳۲ صفحات پر تمام ہوئی ہے، جو مختلف مطالب کے آٹھ بابوں پر منقسم ہے۔ اور ہر باب

ہندوستان کے مختلف سیاسی و اقتصادی مسائل پر مشتمل ہے، پہلے باب میں جو تمہیدی ہے، ان سوالوں کا

جواب دیا ہے کہ ہندوستان ترقی کر رہا ہے یا تزلزل، ملی بہبودی میں انگریزوں کا کیا حصہ ہے؟ حکومت خود

اختیاری کا اعلان اور اس میں اہل ہند کی بے اطمینانی کے اسباب کیا ہیں؟ دوسرے باب میں مصنف نے کمپنی کی

عملداری اور اس عملداری میں ہندوستان کی تجارتی، صنعتی اور اخلاقی تزلزل کی دردناک تصویر کھینچی ہے

تیسرا باب دوسرے باب کا تتمہ ہے جس میں کمپنی کی عملداری کی زمینداروں اور کاشتکاروں کے ساتھ طرز عمل

پر بحث ہے، چوتھے باب میں غدار اور غدار کے بعد کے حالات اور نئے انگریزی نظام سلطنت اور اس سے اہل ہند

کے اخراج اور پھر سیاسی حقوق کے "عطا" ہونے کے سلسلہ کا آغاز ہے، پانچویں باب میں ہندوستان کی مختلف بحال

سیاسی جماعتوں کا غور اور ہندو مسلمانوں کے درمیان مختلف فیہ مسائل کی پیدائش کی تفصیل ہے، چھٹا باب

اہل ہند کی زندگی کے مختلف پہلو، ہندوستانیوں کی قابلیت، ملازمتوں کی کشمکش، ہندوستان

کی زرعی، صنعتی، اقتصادی اور تعلیمی حالات کا جائزہ ہے، اور نتیجہ میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ "سیاسی

عکس و حقیقت

شعر و شاعری عصر جدید ایران ۳۲

اقبال و شعر فارسی ص ۴۸

فرہنگ نویسی فارسی ص ۴۴

قیمت فی رسالہ ۵، مصنف کے تہ سے مل سکتے ہیں۔

ایران میں جامعہ معارف ایران ایک علمی انجمن ہے، اور اس کا مقصد و بیات ایران کی خدمت ہے، اس انجمن کی ایک شاخ حیدر آباد میں بھی قائم ہے اور اس کی خاص غرض یہ ہے کہ ایران اور ہندوستان کے فارسی دوست اصحاب میں علمی و ادبی برادری قائم کی جائے، اور دونوں ملکوں کے انشاء پردازوں کو ان کے علمی مشاغل میں مدد دیا جائے فارسی کی تعلیم کے لئے رات کو فارسی کا درس دیا جاتا ہے اور مہینہ میں ایک مرتبہ انجمن کا کوئی رکن کسی خاص موضوع پر ایک خطبہ پڑھ کر سنا ہے، مذکورہ بالا تینوں سالے اسی قسم کے تین خطبے ہیں، جو تین مختلف لیکن اہم مضامین پر انجمن کے سامنے حیدر آباد میں دئے گئے ہیں، ان کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ لائق خطیب نے کتنے وسیع مطالعہ کے بعد یہ خطبات مرتب کئے ہیں،

فرہنگ نویسی فارسی کے سلسلہ میں انہوں نے جو تجاویز پیش کی ہیں اور ایک جدید لغت کی ترتیب و تدوین کی ضرورت اور طریقہ کو بیان کیا ہے وہ اس قابل ہے کہ جس قدر جلد ہو سکے اسکو علمی جامعہ نہانے کی کوشش کی جائے،

مصنفین (حصہ دوم) از جناب محمد محمدی صاحب تہاب بی۔ اے۔ وکیل ص ۱۲ + ۲۹۰ قیمت سے پتہ چکتی
جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

حق جملہ کمزوریوں کا علاج ہیں، ساتواں باب خاص مسلمانوں کے مختلف شعبہ جات زندگی اور ان کے تعلیمی سیاسی حالات کے بیان میں ہے، اور ساتھ ہی مسلمانوں کے سامنے کسی نصب العین نہ ہونے کے نتائج ظاہر کئے گئے ہیں، آٹھویں باب میں جو خاتمہ کا باب ہے ال پارٹر کانفرنس کی تجاویز کی تشریح و تائید ہے، اور اس پر جو اعتراضات کئے جاتے ہیں ان کا جواب ہے۔

پوری کتاب لائق واقعات، شواہد، اعداد و شمار اور حوالوں سے لبریز ہے، ہماری رائے میں یہ کتاب سید صاحب کے بہترین کارناموں میں شمار کرنے کے لائق ہے، اور اس قابل ہے کہ اسکو ہر مسلمان غور و فکر کے ساتھ پڑھے اور صحیح فہم تک پہنچے، مسلمان ہندوستان میں بہت دنوں تک خطابت کی زور آوری اور پرجذبات تقریروں کی جادوگری میں گرفتار رہے، اب انھیں چاہئے کہ وہ سنجیدگی اور متانت کے ساتھ اپنی حالت پر غور کریں اور کسی صحیح نتیجہ تک پہنچیں۔

ہم اس مسئلہ میں مصنف کے بالکل ہم آواز ہیں کہ ہندوستان میں ہنوز مسلمانوں نے اپنی سیاسی زندگی کے کسی نصب العین کا فیصلہ نہیں کیا ہے، اور وہ اب تک میدان سیاست میں ایک فٹ بال ہیں جو ہندو اور انگریز کھلاڑیوں کے بیچ میں کبھی ادھر سے ادھر اور کبھی ادھر سے ادھر اٹھا کر پھینکے جاتے ہیں، یہ حالت کتنی دردناک ہے، بلکہ ہمارا تو یہ عقیدہ ہے کہ مسلمانوں کی ہر قسم کی کمزوریاں بلکہ انکی سرزدلی، تکان، سست طبعی سب سے بڑی بیماری کا نتیجہ ہے کہ انکے سامنے کسی انگ اور امید سے بھرے ہوئے مقصد کا کوئی نظارہ نہیں ہے جس کے حصول کا وہ لطف اٹھانے کی کوشش کریں۔

ہم مولوی طفیل احمد صاحب کو انکی اس کامیاب تصنیف پر دل سے مبارکباد دیتے ہیں اور مسلمانوں سے خواہش کرتے ہیں کہ تھوڑی تکلیف اٹھا کر وہ اس سیاسی آئینہ میں ہندوستان کا چہرہ دیکھیں،

قیمت ۵ روپے کا پتہ: نظامی پریس، بک اینڈریسی، بدایون، یو۔ پی

”س“

آج سے پانچ سال قبل ۱۹۱۲ء میں جناب تنہا نے آب حیات کے طرز پر اردو نثر کی تاریخ یا اردو مصنفین کے حالات کی پہلی جلد شائع کی تھی اور اب اس کی دوسری جلد ہمارے پیش نظر ہے، لائق مصنف نے اردو نثر کے پہلے دور کو ۱۹۰۹ء سے شروع کیا ہے اور وہ اس بات پر مصر ہیں کہ تاریخ زبان اردو کے محققین نے اس سے پہلے کی جن تصانیف کا پتہ چلایا ہے وہ اس قابل نہیں ہیں کہ انکو یہ عزت بخشی جائے چنانچہ وہ لکھتے ہیں "ہم ہرگز شیخ عین الدین گنجی علم سے اور ان کے مابعد تحسین تک جو مصنفین گزرے ہیں ان سے اردو نثر کے ادوار قائم نہیں کر سکتے کیونکہ ان کی دکنی اردو دراصل اردو ہی نہیں ہے۔"

حالانکہ ایک ایسی رائے کا اظہار ہے کہ جس سے کوئی سنجیدہ دماغ اتفاق نہیں کر سکتا، اور اگر وہ دکن کی اردو کو اردو تسلیم نہیں کرتے، تو پھر معلوم نہیں پر فیسر شیرانی کی "بنجاب میں اردو" کے متعلق وہ کیا کہیں گے، یہ بہت بہتر ہوگا کہ لائق مصنف ایسے تمام مصنفین کا ایک متعلق دو قایم کر دیتے، اور اس طرح ہموار ابتدائی اردو مصنفین کے حالات سے واقفیت تو ہو جاتی،

موجودہ جلد ۱۸۵۶ء سے ۱۹۱۲ء کے دوسروں کے مصنفین پر مشتمل ہے یہ سرسید مرحوم سے شروع ہو کر جناب نثر پر ختم ہوتا ہے، حاشیہ میں بعض بزرگوں اور بعض موجودہ مصنفین کے حالات بھی دیدے گئے ہیں، کتاب میں تنقید کا جو طریقہ اختیار کیا گیا ہے، وہ خاص اصول پر مبنی نہیں ہے، تنقید کا فن خود ایک مستقل فن ہے، اور ایسی کتابوں کے لئے اس کا مطالعہ بسا ضروری، تاہم جناب تنہا کی یہ کوشش یقیناً بہت افرانی کی مستحق ہے کہ انہوں نے ایک ایسی چیز کی طرف قدم بڑھایا جو ہمارے ادبی خزانہ میں موجود نہ تھی اور یقیناً ان کی یہ کوشش آئندہ اور زیادہ گرانقدر ثابت ہوگی۔

کرشمہ حدت جناب مولیٰ طیف شہ صاحب خستہ انصاری ص ۹۴ قیمت عدد پتہ، مصنف ترقیاتی ادب، مقامہ بئیل پٹنہ۔

حضرت سلمان فارسیؑ کو جو خاص امتیاز حاصل ہے اس سے کون انکار کر سکتا ہے، اور اہل دل اصحاب

کی جماعت میں ان کا خاص درجہ رہا ہے، یہی وجہ ہے کہ ان کے حالات میں متعدد کتابیں لکھی جا چکی ہیں، اور جب ہمارے ایک نے مصنف اسی سے اپنے سلسلہ کی ابتدا کی ہے، اور اسی سبب یہ کتاب کمزوریوں سے بھری ہوئی ہے، دراصل اس کتاب کو مولانا عبد کلیم شرر کے تاریخی افسانہ "جو یاسے حق" کا ایک جلدانہ خلاصہ سمجھنا چاہئے اور اسی لئے مولانا نے اپنی اس کتاب کو اس طرح لکھا ہے کہ گویا حضرت سلمانؑ خود اپنی کہانی اپنی زبانی بیان کر رہے ہیں، یہ طریقہ نہ صرف تاریخی و ادبی لحاظ سے غلط ہے بلکہ اس مقدس سہتی کے احترام و عزت کو بھی اس سے صدمہ پہونچتا ہے، دوسرے چونکہ اخذ تمام ترافسانہ ہے، اسلئے یہ کتاب بھی بہت کچھ تاریخی تحقیقات سے بے نیاز ہے، تیسرے اسکی اردو بہت کچھ قابل اصلاح ہے، اور الفاظ کے استعمال میں تو اس قدر بے احتیاطی سے کام لیا گیا ہے کہ دیکھ کر صدمہ ہوتا ہے، امید کہ دوسرے ادیشن میں یہ غامضانہ و دو جانیگی، اور یہ کتاب بھی اہل تلاش کے لئے شمع ہدایت ثابت ہوگی،

ترکی کی گریا ص ۴۴
جادو کا نقطہ ص ۴۴
از جناب غلام عباس صاحب

اس کتاب کی قیمت ۸ پتہ ۱۔ دارالاشاعت پنجاب، لاہور

جناب غلام عباس صاحب نے مذکورہ بالا دونوں سے کم سن بچوں کیلئے دو چھوٹے چھوٹے ڈرامے لکھے ہیں، ڈرامے بچوں کی فہمیت کے مطابق اور ان کے مذاق کے موافق ہیں، اسکے ساتھ ہی دونوں میں کوئی نہ کوئی اخلاقی سبق سکھایا گیا ہے، ہمارے خیال میں ابتدائی مدارس میں ان کو بہت زیادہ مقبولیت حاصل ہوگا زبان بھی صاف اور آسان ہے، موخر الذکر ڈرامے میں دو تصویریں بھی دی گئی ہیں،

نکات رموزی (حصہ دوم) از علامہ رموزی ص ۶۷ ۲۵۶ پتہ دارالاشاعت پنجاب، لاہور

لا صاحب ایک انشاپر داز ہونے کی حیثیت سے تقریباً ۱۰ سالہ نوجوان مضمون نگار ہیں، ابتداءً غدر کے وقت کے ملاؤں کی بولی کی نقل سے ظرافت کا رنگ انہوں نے پیدا کیا، اس کے بعد نظر فیاض کتاب لکھے، اور حقیقت یہ ہے کہ بعض خوب لکھے، خصوصاً "نہضے کی ولہ" کی جب وہ بائیں کرتے ہیں تو بہت مزہ دے

کرتے ہیں ان کا یہ طرز انشا ایک جداگانہ رنگ نکھار ہاتھ لگا کر لکھا اور محضوں سے سجیدہ نویسی اختیار کر لی، اگر ملا صاحب پرانے مائیں تو ہمارا مشورہ ہے کہ ایک دیگر دیکھ کر پرا نا اصول وہ نہ جوڑیں، ملا صاحب کے رنگیں مضامین کا مجموعہ حصہ اول کی شکل میں شائع ہو چکا تھا اور اس میں ان کے دورانی کے مضامین ہیں، ابتدا میں مکتبہ حیدر آباد کے مدیر کا مقدمہ ہے، اسید ہے کہ روزی ادبیات کے قدرداں اس تازہ مجموعہ سے لطف اٹھائیں گے۔

پارسی علوم اور اسلام مصنفہ جناب پروفیسر محمد مسلم صاحب ایم۔ اے صفحہ ۶ قیمت ۱۲۔

پتہ: سینٹ کولمبس کالج، ہزاری باغ، (بہار)

دوسرے ممالک کی طرح ایران کے متعلق بھی متعصب مورخین نے یہ مشہور کر رکھا ہے کہ مسلمانوں نے اسکی فتح کے وقت جہاں اس کا تخت حکومت چھین لیا، وہیں اس کے علمی کتب خانہ کے ایک ایک ورق کو کو بھی منتشر و برباد کر دیا، اور وہ عہد قبل از اسلام کی ایرانی علمی بے بضاعتی کی اسی طرح تشریح کرتے ہیں، اس اعتراض کو پیش نظر رکھ کر مارے لائق دوست نے جن کو "ایرانیات" سے خاص دلچسپی ہے، نہایت ہی سلیجے ہوئے تحقیق نہ لیکن مختصر طریقہ سے اس کا جواب لکھا ہے، اور بتایا ہے کہ مسلمانوں نے ایرانیوں کے جو کچھ بھی علمی جواہر ہیں ان کو بچا یا ہی نہیں بلکہ ان میں حیرت انگیز اضافہ کیا ہے، اور یہ اثر اضافہ کوئی نئی چیز نہیں ہے، بلکہ یہ ملک ہمیشہ کسی نہ کسی سامی قوم کے علمی فوق کے زیر اثر رہا ہے، ایرانی ادبی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے یہ رسالہ نہایت دلچسپ و مفید ہے۔

"ن"

کتاب الفلاح

ابوکریم علی بن محمد شبلی کی کتاب ترجمہ جسے مولوی سید ہاشم ندوی نے ترجمہ کیا ہے اس میں مصروں، فسطول یونانیوں اور مسلمانوں کی زراعت اور باغبانی کے اصول کی تشریح کی گئی ہے مجموعہ معارف پارس ج ۱۶ صفحہ قیمت ۱۱۔

تفسیر سورہ المہملات

الراعی النبی من ہوا الذیج، عربی میں حضرت اسماعیل علیہ السلام کے ذریعہ ہونے پر ایک دلیل اور پیرزور دلیل یوں اور عیسائیوں کے اس باب میں ہر قسم کے اعتراضات کا قلع قمع کر دیا ہے، اسباق انھو حصہ اول دوم، اردو میں سہل طرز پر علمی مشقوں کے ذریعہ عربی گرامر قیمت: ۱۰ حصہ اول ۲ دوم ۵ نصف لایا عرب، مادہ عامل کے طرز پر عربی کی نحو جدید اور دو نظم میں چھوٹے بچوں کے حفظ کے لئے، قیمت ۲۔

مولانا سید سلیمان ندوی

سیرت نبوی حصہ ہجرات، قیمت: ۱۰۔ ارض القرآن حصہ اول، عرب کا قدیم جغرافیہ، عادات و عبادت، سیاسی و اقتصادی، اصحاب انبیاء، اصحاب الفتن کی تاریخ اس طرز تکلی کی ہے جس سے قرآن مجید بیان کردہ واقعات کی یونانی و رومی، اسرائیلی لٹریچر اور موجودہ آثار قدیمہ کی تحقیقات سے تائید و تصدیق ثابت کی ہے، قیمت: ۱۰۔

ارض القرآن جلد دوم، اقوام قرآن میں سے، عرب، اصحاب الایکم، بنو تمیم، اصحاب الرس، اصحاب ایچ، بنو قیدار، انصار اور قریش کی تاریخ اور عرب کی تجارت زبان اور مذہب پر تفصیلی مباحث صفحہ ۲۵۱ قیمت ۱۰۔ سیرۃ عائشہ (جلد دوم) امام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات کی اور ان کے مناقب و فضائل و اخلاق اور ان کے علمی کارنامے اور ان کے اجتہادات اور صنف نسوانی پر ان کے احسانات اور اسلام کے متعلق انکی نکتہ سنجیاں اور متعصبین کے جوابات، قیمت: ۱۰۔

درس الادب، عربی کی پہلی ریڈر طبع سوم مع ترمیم قیمت: ۱۰۔ دوسری ریڈر، طبع سوم، قیمت: ۱۰۔ رسالہ اہل السنۃ و الجماعہ، فرقہ اہل سنت و الجماعہ کے اصولی عقائد کی تحقیق، طبع سوم، قیمت: ۱۰۔

حیات مالک، امام مالک کی سوانحی اور مولانا مالک برہنہ عدم خلافت اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس عہد تک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام کے تعلقات اور سلاطین ہند کے سکون اور کتبوں سے ان کا ثبوت، قیمت: ۱۰۔

ویناے اسلام، خلافت موجودہ عہد میں خلافت عثمانیہ کے قیام و بقا کے لئے دنیا کی ساری مین کیا جدوجہد کر رہی ہیں مصنف کے سفر نوپ کے دلچسپ معلومات ہیں، قیمت: ۱۰۔ خلافت عثمانیہ اور دنیاے اسلام، اس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ

خلافت عثمانیہ کے مسلمانوں اور اسلامی ملکوں کی گذشتہ صدیوں میں کیا خدمتیں انجام دی ہیں، قیمت: ۱۰۔ بہادر خواتین اسلام، مسلمان عورتوں کے جنگی اور اخلاقی بہادری کا رزنامہ، طبع سوم قیمت: ۱۰۔

بشری، عیسائیوں کا اعتراض تھا کہ مسلمانوں کا خدا تعالیٰ و جبار ہے اس میں اسکا جواب دیا گیا ہے، اور دکھایا گیا ہے کہ اسلام میں محبت اور اللہ کی کیا وجہ ہے، اور مذہب کس قدر عہدہ محبت ہے اور اس باب میں اسلام کی تعلیم کیا ہے، قیمت: ۱۰۔

انبات جدیدہ، جابر بن عبدی بنی الفارغی و کثیری، سید سارینس، مولانا محمد اسلام ندوی

اسوہ صحابہ جلد اول، صحابہ کے عقائد، عبادات، اخلاق، اور معاشرت کی تصویر اور قدرون اولی کے اسلام کا علمی خاکہ اسکا مہم ہر مسلمان کا فرض ہے، صفحہ ۸۰، قیمت: ۱۰۔

ایضاً جلد دوم، صحابہ کے سیاسی انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل، صفحہ ۸۰، قیمت: ۱۰۔

انقلاب اسلام، ڈاکٹر لیان کی مشہور کتاب قانون کی ترقی و تزلزل کے قوانین نفسی کا خاصہ طبع دوم، قیمت: ۱۰۔

اسوہ صحابہ، صحابہ کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کا مرجع قیمت: ۱۰۔ سیرت عمر بن عبد العزیز، حضرت عمر بن عبد العزیز خلیفہ موسی کے سوانح سیرت اور ان کے مجددانہ کارنامے، طبع دوم صفحہ ۱۹۰، قیمت: ۱۰۔

شجرہ السند حصہ اول، جس میں قدما کے دور سے لیکر دور تک اور زمانہ کے تمام تاریخی قیمر اور انقلابات کی تفصیل کی گئی ہے، اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کاغذ اور لکھی فی جھیلی اصلی مجموعہ معارف پارس صفحہ ۲۵۵، قیمت: ۱۰۔

حصہ دوم، جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، غزلیہ اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے، کاغذ اور کتابت و طباعت عمدہ، صفحہ ۲۵۹، قیمت: ۱۰۔

تاریخ فتنہ اسلامی، اس میں اہل نبوت سے لیکر آج تک ہر دور کی فتوے و فتوے کے کارناموں پر مکمل تبصرہ کیا گیا ہے، جس سے عہدہ فتنہ کی ترتیب میں بڑی مدد مل سکتی ہے، صفحہ ۲۶۰، قیمت: ۱۰۔

مولوی عبد الباقی ندوی برکے اور اس کا فلسفہ مشہور فلاسفر برکے کے حالات زندگی اور فلسفہ کی تشریح قیمت جلد عامہ جلد ۱۰، صفحہ ۱۰۰، قیمت: ۱۰۔